

# Les routes de la soie

*entre vestiges  
et imaginaire*



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**DRAGUIGNAN**

**22 JUIN > 29 SEPTEMBRE 2024**

Hôtel Départemental des Expositions du Var

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS



### SOMMAIRE

- 1 - BIENVENUE À L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR) ..... PAGE 3**
  - A - L'HDE VAR QU'ES AQUÒ?
  - B - DANS LES COULISSES DE L'HDE VAR
  - C - AU MOMENT DE LA VISITE : LES BONNES PRATIQUES
  
- 2 - LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE ..... PAGE 6**
  - A - VISITE AUTONOME
  - B - VISITE LUDIQUE ACCOMPAGNÉE D'UNE MÉDIATION
  
- 3 - PRÉPARER SA VISITE ..... PAGE 7**
  - A - INFORMATIONS PRATIQUES
  - B - CONTACTER L'ÉQUIPE MÉDIATION
  
- 4 - LES ROUTES DE LA SOIE : ENTRE VESTIGES ET IMAGINAIRE ..... PAGE 8**
  - A - PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
  - B - PRÉSENTATION DU PARCOURS DE VISITE
  - C - RESSOURCES PÉDAGOGIQUES (BIBLIOGRAPHIE, WEB, ...)
  
- 5 - RESSOURCES ET FICHES D'ACTIVITÉS ..... PAGE 9**
  - A - GLOSSAIRE
  - B - FICHES D'ACTIVITÉS POUR VISITES AUTONOMES : NIVEAU COLLÈGE
  - C - FICHES D'ACTIVITÉS POUR VISITES AUTONOMES : NIVEAU LYCÉE



# 1 - BIENVENUE À L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR)

## A - L'HDE VAR QU'ES AQUO' ?



### Historique

Construit en 1890 sur les plans de l'architecte ingénieur CLAVIER, le bâtiment qui accueille aujourd'hui l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var) a été érigé au sein des jardins de la Préfecture afin d'abriter les Archives Départementales. Ce "Palais des Archives" a servi d'exemple à d'autres bâtiments d'archives en France puis sera remanié en 1972 pour accueillir des bureaux.

En 2017, le projet d'y créer un nouvel équipement culturel varois voit le jour et les travaux de réhabilitation, de restructuration et d'extension des lieux seront lancés dès 2019 afin de voir naître l'Hôtel départemental des expositions du Var. Ils sont menés par l'architecte varois Frédéric PASQUALINI.

Cet espace est doté de nouvelles zones de circulation (escalators, ascenseurs, escaliers,...), de systèmes de pointe répondant aux normes de conservation et de sécurité des œuvres et de parois modulables afin d'obtenir un espace d'exposition de 650 m<sup>2</sup>. L'inauguration s'est tenue en juin 2021 avec l'exposition Ulysse, voyage dans une Méditerranée de légendes réunissant des œuvres emblématiques nationales et internationales.

### Objectifs du lieu

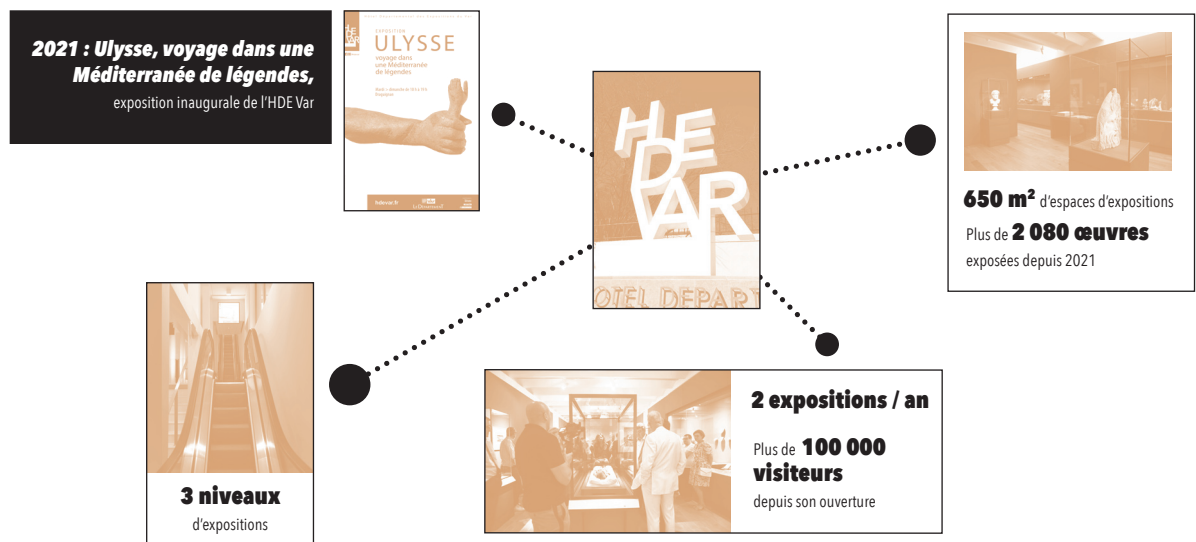
Avec ses trois niveaux, l'Hôtel départemental des expositions du Var a pour vocation d'accueillir des expositions temporaires sur des sujets divers et variés autour de l'histoire et des civilisations.

Imagines, produites et mises en place par les équipes de la Direction de la Culture, du Sport et de la Jeunesse (DCSJ) du Département du Var, ces expositions invitent les visiteurs à découvrir des thématiques originales par le biais d'œuvres et d'objets patrimoniaux prêtés par de grandes institutions muséales et culturelles.

La médiation culturelle y prend une place majeure par la mise en place d'actions diverses et innovantes afin de rendre accessible les expositions à tous les publics : scolaires, groupes, adultes, familles, personnes éloignées de la culture, publics empêchés...

En créant l'Hôtel départemental des expositions du Var à Draguignan, le Département du Var affirme ainsi sa volonté d'une culture partout et pour tous les publics, avec l'ambition d'un rayonnement national et international.

### Quelques chiffres-clés



## B - DANS LES COULISSES DE L'HDE VAR

### Des métiers phares :

**conservateur, commissaire d'exposition, scénographe, régisseur, administrateur, médiateur culturel**

Afin de concevoir, mettre en œuvre et "faire vivre" un établissement culturel, toute une équipe est nécessaire. Voici un aperçu des métiers phares du monde des expositions que vous pouvez partager avec vos élèves afin de leur faire découvrir l'équipe.

**Conservateur du patrimoine :** il participe à la valorisation des collections ou du patrimoine dont il a la charge. Il organise des expositions, veille à la conservation des œuvres et/ou des biens dont il s'occupe, et suit les étapes de leur restauration si nécessaire.

**Commissaire d'exposition :** il s'occupe de la conception et l'organisation des expositions. Il y détermine la thématique, choisit les œuvres, suit toute l'installation et rédige le catalogue d'exposition.

**Chargé de production des expositions :** il assiste le commissaire dans la gestion et la mise en œuvre de l'exposition. Il tisse des relations avec les différents musées prêteurs, suit le travail du scénographe et coordonne le transport et l'installation des œuvres avec le régisseur.

**Scénographe :** c'est un designer de l'espace. Il met en scène l'exposition en créant le décor. Il choisit donc les couleurs des murs, l'emplacement des vitrines, travaille sur les lumières et l'impression des textes.

**Régisseur :** il gère les mouvements des œuvres en travaillant avec les musées prêteurs, les transporteurs, le commissaire, le scénographe et toute l'équipe afin de coordonner l'installation et la désinstallation de l'exposition.

**Équipe administrative :** elle veille à l'encadrement des équipes du musée et aux missions administratives relatives à la gestion d'un musée (courrier, budget...).

**Médiateur culturel :** il a pour mission de concevoir des actions de sensibilisation pour rendre accessible le sujet de l'exposition à tous les publics. Il assure les visites guidées, conçoit des livrets de visite et anime des ateliers de médiation culturelle afin que les visiteurs s'approprient l'exposition.

### Péparation d'une exposition

- **J-2/3 ans :** Choix du thème de la future exposition
- **J-24 mois :** Premières prises de contact avec le commissaire d'exposition  
*Discussions autour du thème, du volume de l'exposition, de l'échéancier...*
- **À partir de J-14 mois :** Choix précis des œuvres et pré-définition de leur présentation dans l'espace
- **À partir de J-1an :** Phase administrative  
*Demandes de prêts d'œuvres, négociation sur les conditions de prêts, la restauration éventuelle des œuvres...*
- **J-6 mois :** Définition du parcours d'exposition
- **J-4 mois :** Organisation des relations presse
- **J-2 mois :** Communication et réalisation du catalogue
- **J-5 semaines :** Inventaire des œuvres et confirmation du calendrier  
*Phase logistique : organisation du transport des œuvres, coordination de la scénographie, organisation matérielle du vernissage, signalétique.*
- **Entre J-3 et -2 semaines :** Mise en place du parcours d'exposition  
*Réception des œuvres, accrochage, ajustement de la scénographie et finalisation du guide de visite.*
- **J-1 jour :** Vernissage de l'exposition
- **Jour J :** Ouverture de l'exposition au public

### Présentation des cartels dans l'exposition

Notice informative permettant d'identifier les œuvres, un cartel vient souvent compléter la présentation de la visite guidée. Afin de préparer votre visite, nous allons décrypter un cartel ensemble :

<p>Statuette funéraire (mingqi) d'un caravanier sur un chameau de Bactriane Inconnu Milieu du 7<sup>e</sup> siècle, dynastie Tang (618-907), Chine du Nord Terre cuite polychromée</p> <p>Paris, Musée national des arts asiatiques - Guimet / MA 6721</p>	<p>Nom de l'œuvre Nom de l'auteur Informations sur la date de réalisation ou de découverte de l'œuvre Matériaux et techniques utilisés pour la conception de l'œuvre Lieu de conservation de l'œuvre et numéro d'inventaire</p>
--	---

Vous remarquerez lors de votre visite que certains éléments ne sont pas renseignés. En effet, certaines pièces présentées à l'HDE Var sont très anciennes. Il est difficile de savoir qui est l'artiste qui se cache derrière la création de telle ou telle œuvre.



## C - AU MOMENT DE LA VISITE : LES BONNES PRATIQUES

La visite d'un établissement culturel comme l'HDE Var implique des règles à suivre car d'autres visiteurs sont présents dans les salles. Avant d'entrer au sein de l'HDE Var, le/la médiateur/médiatrice culturel(le) en charge de la visite guidée reprend avec l'ensemble du groupe les règles mais nous vous invitons à les présenter en classe :



- ÊTRE CURIEUX ET POSER DES QUESTIONS EN LEVANT LA MAIN.
- ÉCOUTER LES QUESTIONS DE SES CAMARADES.
- ÉCOUTER LA VISITE GUIDÉE.
- DIRE BONJOUR AUX ÉQUIPES DE L'HDE VAR (agents d'accueil, agents de surveillance).



- NE PAS COURIR.
- NE PAS CRIER.
- NE PAS PARLER EN MÊME TEMPS.

### Pourquoi ?

La classe n'est pas la seule à visiter l'HDE Var, d'autres visiteurs sont présents. En respectant ces règles, nous ne gênons pas leur visite.



- NE PAS TOUCHER.
- NE PAS S'APPUYER SUR LES VITRINES.
- NE PAS BOIRE.
- NE PAS MANGER.

### Pourquoi ?

Pour garder un lieu propre et entretenu. Les œuvres prêtées par d'autres musées et quelquefois par des collectionneurs privés sont fragiles, un constat d'état est fait à l'arrivée et au départ. En interdisant l'eau et la nourriture, nous diminuons le risque de les abîmer. Au début de l'exposition, lorsqu'elles sont fermées, nous ne pouvons plus ouvrir les vitrines jusqu'à la fin de l'exposition.

Les règles sont différentes dans l'espace médiation (où se déroule l'atelier). Les élèves peuvent boire si besoin (voir section III a). Aucune œuvre originale ne s'y trouve.



## 2 - LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour les groupes scolaires, le billet d'entrée est gratuit pour l'enseignant, les enfants ainsi que les accompagnateurs. En période d'exposition, l'HDE Var est ouvert tous les jours de 10 h à 19 h.

### A - VISITE AUTONOME

Vous pouvez faire le choix de visiter l'établissement en autonomie.

Dans ce cas, il est conseillé de nous **préciser la date et l'horaire de votre venue** afin d'organiser au mieux votre visite : en effet les jauges d'accueil des visites grand public seront réduites.

Toutes visites non programmées peuvent donner lieu à un délai d'attente de votre groupe selon l'affluence.

Vous trouverez différents dispositifs à réaliser sur place et/ou en classe après la visite : livrets-jeux disponibles à l'accueil (6 à 12 ans), fiches d'activités (*voir section 5*)

Nous vous conseillons d'apporter des supports : les vitrines et murs de l'exposition ne peuvent servir d'appui pour l'écriture.

### B - VISITE GUIDÉE ACCOMPAGNÉE D'UNE MÉDIATION

Nous pouvons vous organiser une visite guidée accompagnée par un médiateur ou une médiatrice (durée entre 45 minutes et une heure).

Ils vous accueilleront **SUR RÉSERVATION et selon la disponibilité du planning du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17h.**

Nous ouvrons nos portes exceptionnellement à 9 h uniquement pour les scolaires les mardis, jeudis et vendredis en temps scolaire (semaines 26, 37, 38 et 39).





## 3 - PRÉPARER SA VISITE

### A - INFORMATIONS PRATIQUES

#### **Modalités d'accueil**

L'HDE et la salle médiation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite au moyen d'un ascenseur. Merci de nous informer en amont si des personnes présentes à la visite sont concernées.

Lorsque les établissements scolaires viennent à plusieurs classes, nous ne pouvons accueillir qu'une classe à la fois. Par exemple, si vous venez à deux classes, il vous appartient de contacter un autre établissement culturel de la commune (par exemple les Archives départementales) afin de programmer une visite de leur structure le matin pendant que l'autre classe visite l'HDE. Nous inversons les classes l'après-midi.

#### **Dépôt des sacs et affaires**

Les sacs des enfants seront déposés en salle de médiation (où se déroule l'atelier).

Si les accompagnateurs préfèrent déposer leur sac à dos dans les casiers à l'entrée de l'HDE Var, c'est également possible (1 euro ou un jeton, que vous récupérez en reprenant vos affaires).

L'eau et la nourriture sont interdites à l'intérieur des salles d'exposition de l'HDE Var. Elles devront être déposées dans la salle de médiation avant la visite. Nous disposons de sanitaires et d'une fontaine à eau à proximité de cette salle.

Pensez également à garder une petite veste pour la visite car les salles sont climatisées entre 18 et 20°C pour la conservation des œuvres.

#### **Matériel à prévoir pour la visite avec vos élèves**

Afin que vos élèves puissent compléter vos supports pédagogiques, nous vous conseillons de prévoir des tablettes ou pochettes pour qu'ils puissent écrire aisément.

#### **Photographies**

Les photographies sans flash sont autorisées sauf pour les œuvres comportant un pictogramme indiquant le contraire (appareil photo barré). Afin de ne pas gêner l'écoute de la visite, certains enseignants préfèrent désigner un ou deux photographes par groupe.

#### **Zone de pique-nique**

Il n'y a pas de zone de pique-nique dans l'enceinte même de l'établissement. Cependant, le parc Haussmann se trouve à proximité immédiate (5 min à pied) avec espace arboré et WC publics. Il ne comporte pas d'abri en cas de pluie.

#### **Pré-visite**

Afin de préparer la visite de la classe en autonomie, il est possible de visiter l'établissement en amont. Un médiateur/médiatrice culturel(le) vous accompagnera lors de la visite pour noter sur une fiche toutes les œuvres choisies.

Si l'enseignant ne peut pas se déplacer jusqu'à l'exposition, il est alors possible d'organiser une visioconférence.

### B - CONTACTER L'ÉQUIPE MÉDIATION

Jérôme PELISSIER (Responsable de la cellule médiation)

Térence FILONCZUK

Laëtitia FRANCIS

Brice DELAHOUCHE

Aurélien CHURCH

Pour nous contacter, une adresse mail commune à l'équipe : [mediationhde@var.fr](mailto:mediationhde@var.fr)

## 4 - LES ROUTES DE LA SOIE ENTRE VESTIGES ET IMAGINAIRE

### A - PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Du samedi 22 juin au dimanche 29 septembre 2024, l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var) présente sa septième exposition : *Les routes de la Soie : entre vestiges et imaginaire*. Madame **Valérie Zaleski**, conservatrice des collections bouddhiques chinoises et d'Asie centrale au Musée national des arts asiatiques - Guimet (Paris), en assure le commissariat.

Cette exposition vous invite à la rencontre d'œuvres d'art qui témoignent des différentes routes commerciales empruntées pendant des siècles entre l'Europe et l'Asie.

L'exposition se concentre en particulier sur la question des routes terrestres et des routes maritimes depuis l'Antiquité jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle, le phénomène des échanges matériels (matières premières et objets de commerce) et immatériels (idées, motifs, langues et religions), sans oublier la diversité des cultures et des peuples qui se sont rencontrés et enrichis mutuellement sur cet immense territoire eurasiatique.

Pour cette exposition, environ 330 objets seront présentés provenant d'une vingtaine de musées nationaux et internationaux.

### B - PRÉSENTATION DU PARCOURS DE VISITE



#### 1<sup>er</sup> étage :

En introduction, l'exposition revient sur l'origine de l'expression "routes de la Soie" apparue au XIX<sup>e</sup> siècle et des imaginaires féconds qui l'entourent encore de nos jours. Le début du parcours montre aussi l'importance des expéditions archéologiques à la même époque, notamment celle du Français Paul Pelliot, dans la redécouverte de civilisations jusqu'alors oubliées. Les vestiges et les objets retrouvés témoignent des échanges entre les peuples de ces régions lointaines du point de vue occidental.

*Statuette funéraire (mingqi) d'un caravanier sur un chameau de Bactriane, Chine du Nord, milieu du VI<sup>e</sup> siècle, terre cuite polychromée, Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris*  
© RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet

#### 2<sup>e</sup> étage :

Les routes de la Soie sont le témoin privilégié d'échanges autant matériels qu'immatériels. Après avoir répertorié les différents moyens et objets du commerce (caravanes, villes oasis, matières premières et produits manufacturés dont la fameuse soie), cette partie de l'exposition s'attarde sur la circulation des motifs, des idées et des religions (bouddhisme, zoroastrisme, manichéisme, taoïsme, nestorianisme).

*Verseuse sancai à tête de phénix et à décor de cavalier, Henan ou Shaanxi (Chine), 1<sup>ère</sup> moitié du VIII<sup>e</sup> siècle, dynastie Tang (618-907), céramique sancai, Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris*  
© RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet



#### 3<sup>e</sup> étage :

Au dernier étage, l'exposition développe plus en détail la diffusion du bouddhisme en Asie, favorisée par les routes de la Soie, puis se termine par l'évocation des routes maritimes, comme alternative, souvent méconnue voire sous-estimée, des routes terrestres. Cette dimension maritime des routes de la Soie est évoquée dans la dernière salle à travers les cargaisons d'épaves de navires (boutes, jonques...) mises au jour lors de fouilles archéologiques subaquatiques.

*Maquette du Joyaux de Muscate,*  
© Département du Var







## C - RESSOURCES PÉDAGOGIQUES (BIBLIOGRAPHIE, WEB, ETC.)

Attention, ces listes ne sont pas exhaustives. Vous pouvez trouver d'autres ressources qui traitent du sujet.

### Bibliographie :

#### Histoire

**BOULNOIS Lucette**, *La route de la soie. Dieux, guerriers et marchands*, Olizane, 2010

**FRANKOPAN Peter**, *Les routes de la soie : l'histoire du cœur du monde*, Nevicata, 2019

**PERNOT François**, *Les routes de la soie*, Artemis, 2003

**COHEN Monique, DREGE Jean-Pierre et GIES Jacques**, *La Sérinde, terre d'échanges : art, religion, commerce du I<sup>er</sup> au X<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Documentation française, 2000

#### Ouvrages illustrés

**BLANCHARD Élise**, *Nomades et caravanes d'Orient : sur les routes de la soie*, Aubanel, 2007

**MENICONZI Alessandra**, *La route de la soie*, Feierabend, 2003

#### Description et voyages

**BEAUMONT Hervé**, *Sur les routes de la soie*, Gallimard, 2002

**BONAVIA Judy**, *Route de la soie : de Xi'an à Kashgar, sur les traces des caravanes*, Olizane, 2006

#### Reuves

**CONNAISSANCE DES ARTS (n°245)**, *Sur les routes de la soie*, février 2016

**DOSSIERS D'ARCHÉOLOGIE (n°415), Antoine Cournay**, *Les routes de la soie. Des siècles d'échanges entre l'Asie et l'Europe*, p.26-31

### Webographie :

#### Reuves :

**L'HISTOIRE**, *Les routes de la soie*, 21 janvier 2019

**CAHIERS D'HISTOIRE**, Revue d'histoire critique : Routes de la soie, de la Préhistoire à demain, n°151. 2021

- **Pierre Schneider**, Les Routes de la soie dans l'Antiquité : une brève histoire des connexions Orient-Occident (4<sup>e</sup> siècle avant notre ère-6<sup>e</sup> siècle de notre ère)

- **Peter Frankopan**, Les Routes de la soie. Entre réalités et imaginaires.

**Poinsotte Jean-Michel**, « Les Romains et la Chine, réalités et mythes » in *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, tome 91, n°1, 1979, pp. 431-479

**Thote, Alain**, « Routes de la Soie », *Encyclopaedia Universalis*

**Richard Foltz**, *Les religions de la Route de la soie. Les chemins d'une mondialisation prémoderne*. Montréal, Presses de l'université Concordia, 2020 [1999], 256 p. 5

**Peter Frankopan**, « Les Routes de la soie. Entre réalités et imaginaires. », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 151 | 2021, 99-113

## 5 - RESSOURCES ET FICHES D'ACTIVITÉS

### A - GLOSSAIRE

Ce glossaire présente la définition de plusieurs mots-clés présents dans l'exposition, notamment sur les cartels.

**Bouddhisme** : Le bouddhisme est une religion basée sur l'enseignement de Bouddha qui vécut vers le V<sup>e</sup> siècle avant notre ère au Nord de l'Inde.

**Boutre** : Utilisé pour le commerce et la pêche, le boutre est un petit voilier traditionnel arabe. Il se reconnaît par ses voiles triangulaires et sa proue (avant du bateau) pointue.

**Caravanier** : Un caravanier est une personne qui participe à un convoi de marchandises appelé caravane.

**Jina** : Dans le bouddhisme, ce terme désigne un être qui a atteint le nirvana ou l'Éveil, c'est-à-dire l'absence de tout désir et la fin du cycle des réincarnations. Les jina sont des formes de bouddhas supérieurs et cosmiques.

**Jonque** : Reconnaisable avec ses trois mâts et ses voiles lattées par des bambous, la jonque est un bateau traditionnel chinois et plus largement asiatique. Elle servait au commerce des différentes marchandises échangées sur les routes maritimes de la soie.

**Manichéisme** : Fondée dans l'Empire perse par Mani (ou Manès) au III<sup>e</sup> siècle de notre ère, cette religion considère le Bien et le Mal comme deux principes totalement opposés qui gouvernent le monde.

**Nestorianisme** : Fondée par Nestorius au V<sup>e</sup> siècle de notre ère, cette religion distingue les deux natures - humaines et divines - de Jésus-Christ et refuse de considérer Marie comme la "mère de Dieu".

**Religion** : Une religion est un ensemble de croyances, de règles de vie, et de rites communs à un grand nombre d'êtres humains. Elle définit le rapport de l'homme avec le sacré, la morale (le bien et le mal), la vie et la mort, c'est-à-dire tout ce qui reste mystérieux dans la compréhension du monde.

**Taoïsme** : Fondée au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère par Lao-Tseu (appelé aussi Laozi), le taoïsme est une religion très populaire en Chine. Chaque être doit trouver sa "Voie", le "tao". La méditation et la recherche d'une harmonie parfaite avec la nature doivent mener vers l'immortalité.

**Zoroastrisme** : Originaire de Perse, cette religion a été créée par Zoroastre (ou Zarathoustra), qui aurait vécu entre 1200 et 1000 avant notre ère. Le zoroastrisme prône à la fois le monothéisme (il existe une seule divinité créatrice appelée Ahura Mazda) et le dualisme (il existe deux entités cosmiques de forces opposées : le Bien et le Mal, la Lumière et les Ténèbres, l'âme et le Corps, l'Esprit et la Matière).



**B - FICHE D'ACTIVITÉS POUR VISITES AUTONOMES**  
(RÉALISÉES EN PARTENARIAT AVEC LA D.A.A.C)

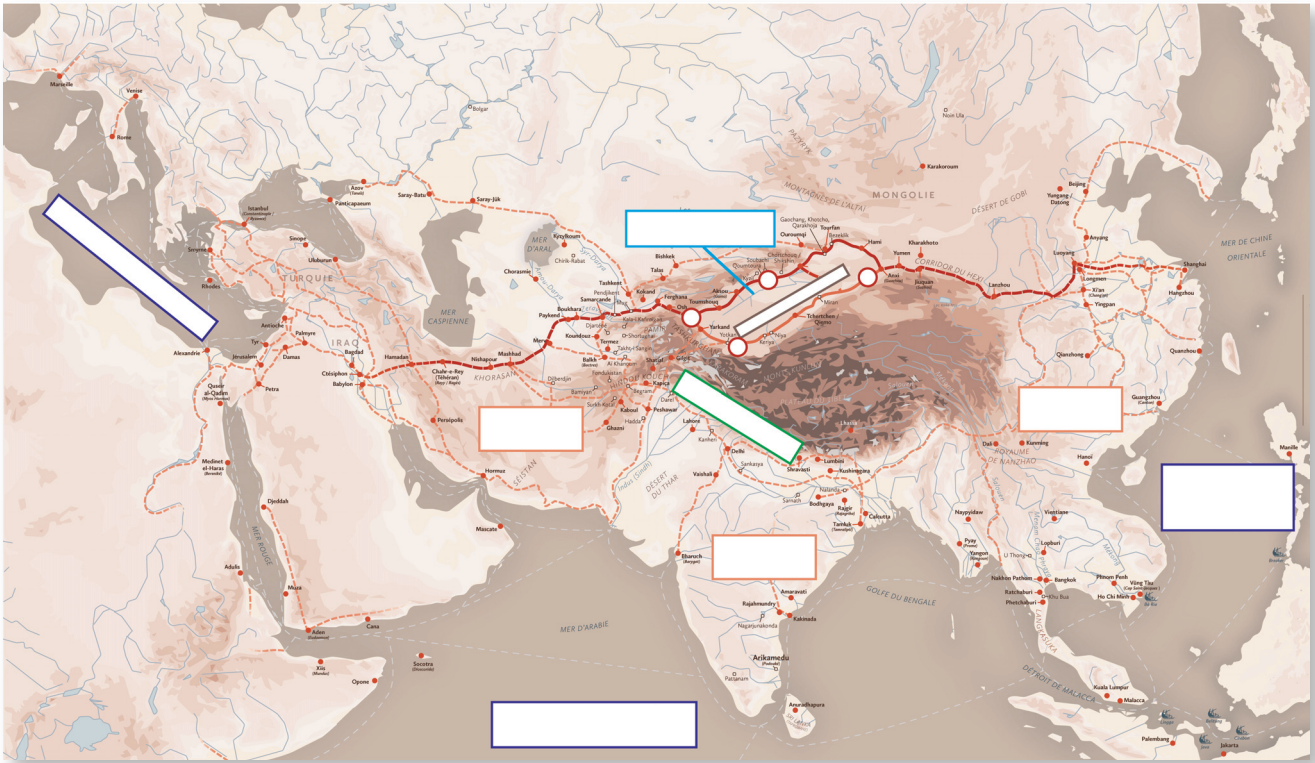
## Niveau Collège

**1<sup>er</sup> étage - 1<sup>ère</sup> salle - Les routes de la Soie : invention et définition**

**1 - À l'aide de la carte sur le mur, place sur ta carte les principaux repères géographiques**

- les mers et océans (mer Méditerranée, Océan Indien, mer de Chine méridionale)
- les États (Chine, Inde, Perse)
- la grande chaîne de montagne (Himalaya)
- le désert du Taklamakan
- le fleuve Tarim
- les principales étapes des routes de la Soie autour du bassin du Tarim (Kashgar, Dunhuang, Koutcha et Kothan)

En classe ou à la maison, tu pourras réaliser la légende de cette carte et lui donner un titre.



**2 - À l'aide du texte d'introduction, détermine à partir de quand emploie-t-on l'expression « routes de la Soie ».**

.....

.....

**3 - À l'aide du texte d'introduction et de l'ensemble des documents présents dans cette salle, établis quelles sont les sources dont nous disposons pour faire l'histoire des routes de la Soie ?**

.....

.....

.....

**4 -** Que peux-tu constater sur le parcours des routes de la Soie en Asie centrale ? Comment peut-on l'expliquer géographiquement ?

.....

.....

.....

**5 -** Où a été prise cette photo ? Pourquoi est-ce un lieu important sur les routes de la Soie ? Que nous apprend-elle sur les paysages des routes de la Soie en Asie centrale ?

.....

.....

.....



*Kachgar, le docteur Louis Vaillant relevant la position et le photographes Charles Nouette assis,  
© RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques – Guimet*



**1<sup>er</sup> étage - 2<sup>e</sup> salle - Les populations impliquées**

**1 - Dans cette salle consacrée aux peuples présents dans les territoires traversés par les routes de la Soie, notamment en Asie centrale, réponds aux devinettes suivantes après avoir lu les différents cartels de présentation.**

*- Sommes-nous des Huns ? En tout cas, nous avons emporté de nombreuses victoires contre de prestigieux Empires, les Sassanides comme les Gupta.*

.....

*- Peuple nomade, nous nous sommes sédentarisés pour créer l'empire Kouchan au I<sup>er</sup> siècle de notre ère.*

.....

*- Nous sommes venus de l'ouest, dans les pas d'Alexandre, peuple sédentaire, nous sommes chassés au II<sup>e</sup> siècle avant notre ère par le peuple nomade des Saka.*

.....

*- Nous sommes présents dans le bassin du Tarim pour protéger notre empire des peuples nomades et garantir notre approvisionnement en marchandises qui nous semblent indispensables comme les chevaux de Ferghana.*

.....

*- Nous sommes des marchands d'un État nomade, incontournable sur les routes de la Soie entre le V<sup>e</sup> et le VII<sup>e</sup> siècle de notre ère.*

.....

**2 - En classe ou à la maison, tu peux expliquer en quelques lignes pourquoi peut-on qualifier l'Asie centrale (entre l'Iran et la Chine occidentale) de carrefour de populations, de langues et d'écritures. N'oublie pas d'illustrer ta réponse par des exemples que tu peux prélever dans les différents textes de la salle mais aussi en t'appuyant sur les différents objets exposés.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2<sup>e</sup> étage - 1<sup>ère</sup> salle - Les moyens et les objets du commerce

1 - Identifie la civilisation et le nom de la monnaie de chacune de ces pièces retrouvées le long des routes de la Soie.



Dirham :



Monnaie de Ménandre I<sup>er</sup> :



Daizong :

.....

© RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet

2 - Quelle marchandise était aussi utilisée comme monnaie ?

.....

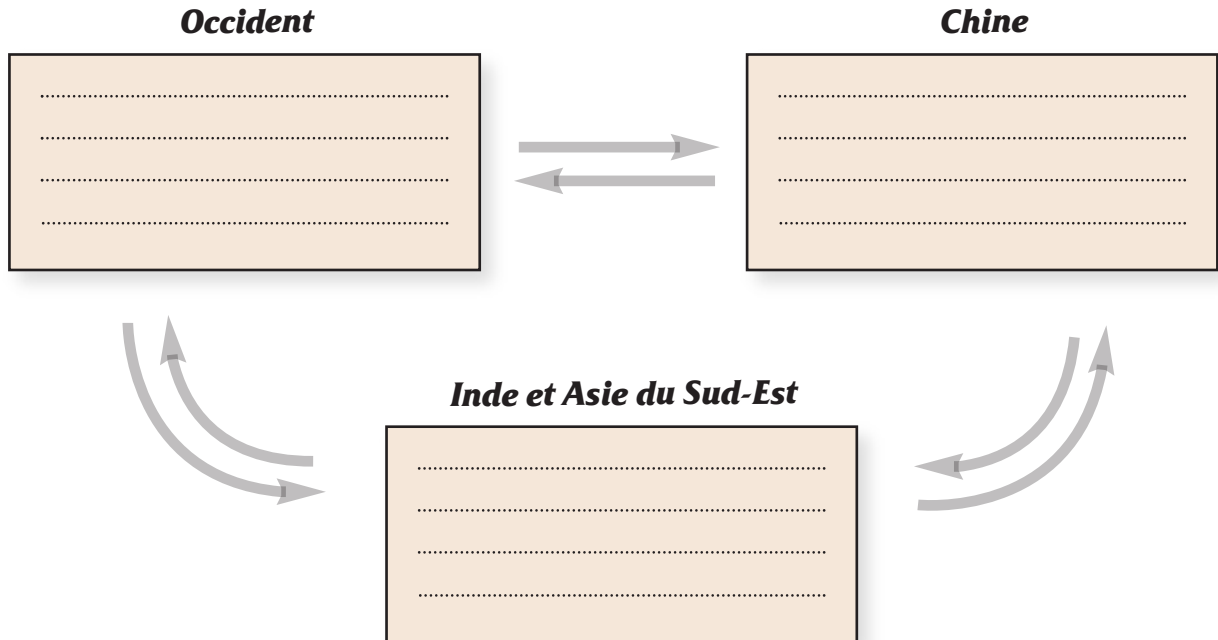
3 - Cependant, comment les marchandises étaient-elles principalement achetées et vendues le long des routes de la Soie ? Quel était le principal intérêt de ce système d'échanges par rapport aux monnaies ?

.....  
 .....  
 .....




## Les biens échangés

1 - Complète le schéma ci-dessous en citant quelques produits échangés sur les routes de la Soie.



2 - Complète le tableau suivant sur le principal moyen de transport des routes de la Soie :

 <p><i>Mingqi d'un chameau de bactriane assis, Chine du Nord, 1<sup>er</sup> quart du VI<sup>e</sup> siècle, terre cuite polychromée, Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris © RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet</i></p>	Qui suis-je ?	
	D'où suis-je originaire ?	
	À quoi je servais ?	
	Quelles sont mes qualités ?	
	Quelles pratiques économiques, religieuses et artistiques montraient mon importance pour les peuples d'Asie centrale ?	



## Sur la stèle de Xi'an

- 1 - Après avoir repéré cette œuvre dans la salle, présente-la en donnant son titre, sa nature, sa date mais aussi où et quand a-t-elle été découverte ?  
 .....  
 .....  
 .....
- 2 - Pourquoi sa découverte eut-elle un écho considérable au niveau de l'Histoire des religions ?  
 .....  
 .....  
 .....
- 3 - Que nous apprend-elle sur les échanges culturels le long des routes de la Soie ?  
 .....  
 .....  
 .....

Moulage en plâtre de la stèle nestorienne de 781 ap. J.-C. de Xi'anfu (Shaanxi),  
 © RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet

## Sur la diffusion des religions (autres que le bouddhisme)

**1** - À l'aide des panneaux, complète ce tableau sur les différentes religions présentes en Asie centrale et sur les routes de la Soie (*Activité à réaliser en groupe, chaque groupe travaille sur une religion, avant une mise en commun*).

Religion	Zoroastrisme	Manichéisme	Nestorianisme	Taoïsme
Origines (fondateur, époque)				Lao Tseu
Texte(s) sacré(s)		<i>Le Chant, le Livre des mystères ...</i>		
Croyances principales				Le Tao est le chemin qui mène à l'unité primordiale qui régnait entre les êtres entre le monde naturel et les sociétés humaines.
Localisation	Empire perse Empire Kouchan		Empire Perse diffusion jusqu'en Chine.	
Lieux	Sanctuaire près de Persépolis.	Région de Gaochang (Tourfan)	Monastère de Chang'an en Chine.	
Œuvres			Par ex : Stèle de Xi'an (781)	

**2** - Quelles sont les autres religions qui ont circulé et se sont diffusées sur les routes de la Soie, en dehors du bouddhisme ?

.....

.....

**3** - Que peux-tu en conclure sur les rapports entre les routes de la Soie et les religions ?

.....

.....



2<sup>e</sup> étage - 3<sup>e</sup> salle - **Le Bouddhisme**

À l'aide des panneaux présents dans cette salle consacrée au bouddhisme, réponds aux questions suivantes :

**1 - Quand et où a vécu Bouddha ? Quelle est la région d'origine du bouddhisme ?**

.....  
.....

**2 - Où le bouddhisme s'est-il diffusé à travers les siècles ?**

.....  
.....

**3 - Par quels moyens le bouddhisme s'est-il diffusé dans toute l'Asie ? (3 réponses attendues)**

.....  
.....  
.....

**4 - Que peut-on en conclure sur les relations entre les différentes civilisations, les différents peuples d'Asie à travers les siècles ?**

.....  
.....

**5 - Pour aller plus loin, quels points communs peux-tu établir entre le bouddhisme et le christianisme ?**

.....  
.....





*Moine pèlerin,  
Grotte 17 de Mogao, Dunhuang (Chine), IX<sup>e</sup> siècle,  
couleurs sur soie, Musée national des arts asiatiques –  
Guimet, Paris  
© RMN - Grand Palais / Musée national des arts  
asiatiques - Guimet*

**1 - Présente et décris l'image avec tes mots.**

.....

.....

.....

.....

.....

**2 - Qui est le personnage central ? D'où vient-il et que fait-il ?  
À l'aide du texte de salle, repère et cite le nom du plus célèbre  
d'entre eux.**

.....

.....

.....

.....

.....

**3 - Que nous apprend ce document sur le bouddhisme et sa diffusion  
en Asie ?**

.....

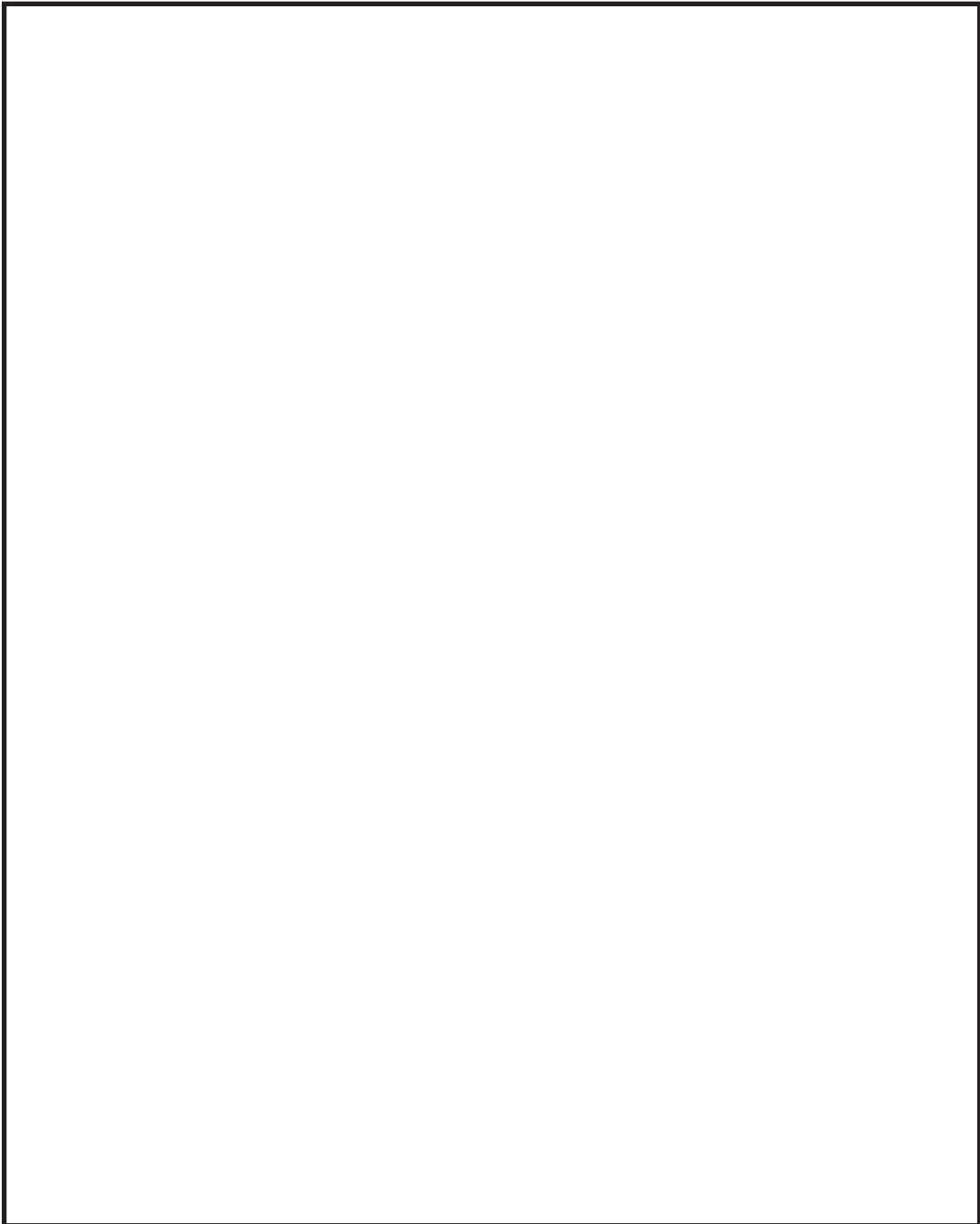
.....

.....

.....

.....

**Choisis une représentation de Bouddha puis reproduis-la.**



**Précise pourquoi as-tu choisi cette oeuvre, ce qui t'a interpellé ?**

.....  
.....

**Rappelle quelle est la signification de cette représentation ?**

.....  
.....

**1 - Quel est cet objet ?**

.....

**2 - Que nous apprend-il sur les routes de la Soie ?**

.....

.....

.....



*Maquette du Joyaux de Muscate,  
© Département du Var*

**3 - À l'aide du texte de salle, repère à partir de quand et entre qui, des échanges de marchandises entre la Méditerranée et l'Asie du Sud et de l'Est par voie maritime sont avérés ?**

.....

.....

.....

**4 - Quelles marchandises échangeaient les Romains par voie maritime ?**

.....

.....

.....

**5 - Qui assurait l'essentiel des échanges maritimes par l'océan Indien, entre l'Occident et l'Asie au temps des Romains ? Aux III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles ? Après ?**

.....

.....

.....

**Pour conclure, coche les bonnes propositions pour définir les routes de la Soie.**

**Les routes de la Soie sont :**

- des routes exclusivement réservées au commerce de la soie, par les Chinois aux Européens
- des routes par lesquelles on échangeait de nombreuses marchandises, très variées
- des routes concentrées sur un seul axe Est-Ouest entre la Chine et l'Europe
- un réseau de routes plus ou moins denses entre l'Europe, l'Asie du Sud et la Chine
- des routes par lesquelles transitaient exclusivement des marchandises
- des routes par lesquelles transitaient des marchandises (biens matériels) mais aussi des idées, des croyances (biens immatériels)
- des routes exclusivement terrestres
- des routes terrestres et maritimes

**Pour aller plus loin après la visite, réalise un croquis de synthèse.**



Après avoir placé les repères géographiques incontournables :

- en bleu l'océan Indien, l'océan Pacifique et la mer Méditerranée,
- en noir et en majuscules la Perse, l'Inde, la Chine ; en noir et en minuscules le bassin du Tarim
- en vert l'Himalaya
- en rouge les villes suivantes : Kachgar, Samarcande

Il faut réfléchir aux figurés me permettant de faire apparaître :

- les échanges commerciaux et marchandises échangées,
- les échanges culturels et la diffusion des croyances
- les principaux sites archéologiques





## LES LIENS AVEC LE PROGRAMME

### Niveau Collège / Lycée

#### **Au collège dans le cadre du programme d'Histoire :**

En 6<sup>e</sup>, dans le cadre du thème 3 chapitre 3 sur *l'Empire romain dans le monde antique, les relations de l'Empire romain avec les autres mondes anciens : l'ancienne route de la soie et la Chine des Han*.

Selon les IO, « le thème invite (...) à un voyage le long de la route de la soie ». L'exposition en est un parfait véhicule.

En 5<sup>e</sup>, dans le cadre du thème 1, chapitre 2 intitulé *De la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols : pouvoirs, sociétés, cultures*. « Il s'agit de présenter aux élèves des sociétés marquées par les religions, au sein desquels s'imposent de nouvelles manières de penser, de voir et de parcourir le monde ».

#### **Au collège dans le cadre du programme d'EMC et du parcours citoyen :**

Discuter la façon dont peuvent coexister ou pas différentes religions et cultures, s'établir une tolérance et à quelles conditions.

Réfléchir à la diversité au sein d'une même religion et utiliser la religion à des fins politiques.

#### **Au collège dans le cadre du parcours EAC :**

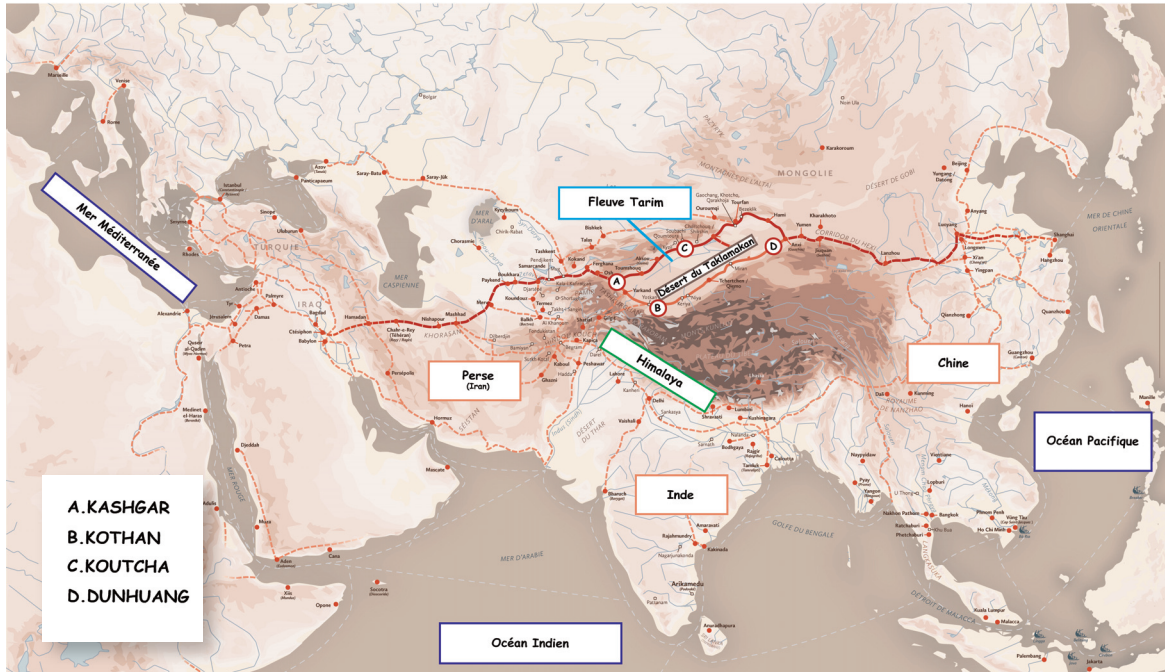
Apporter aux élèves dans les domaines artistique et historique « des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique ».

## Fiche d'activités pour visites autonomes

### CORRECTIONS Niveau Collège

1<sup>er</sup> étage - 1<sup>ère</sup> salle - Les routes de la Soie : invention et définition

1 -



2 - À l'aide du texte d'introduction, détermine à partir de quand emploie-t-on l'expression « routes de la Soie ». XIX<sup>e</sup> siècle - Depuis l'Antiquité jusqu'aux invasions mongoles du XIII<sup>e</sup> siècle.

3 - À l'aide du texte d'introduction et de l'ensemble des documents présents dans cette salle, établis quelles sont les sources dont nous disposons pour faire l'histoire des routes de la Soie ?

Traces écrites : récits de géographes et d'historiens, textes religieux.

Vestiges archéologiques : objets, sanctuaires religieux, tombes...

4 - Que peux-tu constater sur le parcours des routes de la Soie en Asie centrale ? Comment peut-on l'expliquer géographiquement ?

Deux axes : une route nord et une route sud. Désert (= bassin du Tarim) à contourner.



5 - Où a été prise cette photo ? Pourquoi est-ce un lieu important sur les routes de la Soie ?

Que nous apprend-elle sur les paysages des routes de la Soie en Asie centrale ?

Kachgar = carrefour ouest des routes nord et sud

Aridité + relief montagneux

1<sup>er</sup> étage - 2<sup>e</sup> salle - **Les populations impliquées**

**1 - Dans cette salle consacrée aux peuples présents dans les territoires traversés par les routes de la Soie, notamment en Asie centrale, réponds aux devinettes suivantes après avoir lu les différents cartels de présentation.**

- Sommes-nous des Huns ? En tout cas, nous avons emporté de nombreuses victoires contre de prestigieux Empires, les Sassanides comme les Gupta. **Les Hephthalites**

- Peuple nomade, nous nous sommes sédentarisés pour créer l'empire Kouchan au I<sup>er</sup> siècle de notre ère. **Les Yuezhi**

- Nous sommes venus de l'ouest, dans les pas d'Alexandre, peuple sédentaire, nous sommes chassés au II<sup>e</sup> siècle avant notre ère par le peuple nomade des Saka. **Les greco-bactriens.**

- Nous sommes présents dans le bassin du Tarim pour protéger notre empire des peuples nomades et garantir notre approvisionnement en marchandises qui nous semblent indispensables comme les chevaux de Ferghana. **Les Chinois.**

- Nous sommes des marchands d'un État nomade, incontournable sur les routes de la Soie entre le V<sup>e</sup> et le VII<sup>e</sup> siècle de notre ère. **Les Sogdiens.**

**2 - En classe ou à la maison, tu peux expliquer en quelques lignes pourquoi peut-on qualifier l'Asie centrale (entre l'Iran et la Chine occidentale) de carrefour de populations, de langues et d'écritures. N'oublie pas d'illustrer ta réponse par des exemples que tu peux prélever dans les différents textes de la salle mais aussi en t'appuyant sur les différents objets exposés.**

**Plusieurs éléments de réponse : - des peuples très différents et très nombreux (ex. : les Sogdiens), des peuples avec des langues et des écritures très variées (ex. : les caractères chinois). Une certaine porosité entre ces différents peuples avec une circulation des langues et des écritures à travers l'Asie.**

2<sup>e</sup> étage - 1<sup>ère</sup> salle - **Les moyens et les objets du commerce**

**1 - Identifie la civilisation correspondant à chacune de ces pièces de monnaie retrouvées le long des routes de la Soie.**

<p><b>Dirham Samanide,</b>  <i>Ahmad-ben-Ismaïl</i>            Maroc            Vers 909            Argent            Paris, BnF, département des monnaies, médailles et antiques            N 272</p>	<p><b>Monnaie de Ménandre 1<sup>er</sup></b>  <i>Sôter Roi diadémé</i>            155 - 130 avant notre ère            Argent            Paris, Musée national des arts asiatiques – Guimet            MG 21882</p>	<p><b>Daizong Da Li yuan bao</b>  <i>Royaume de Koutcha (Chine)</i>            Daizong, ère Da Li 766-779            Alliage cuivreux            Paris, Musée national des arts asiatiques – Guimet            Monnaie Pelliot P 469 1</p>
<p>Civilisation arabe</p>	<p>Civilisation gréco-bactrienne</p>	<p>Civilisation chinoise</p>

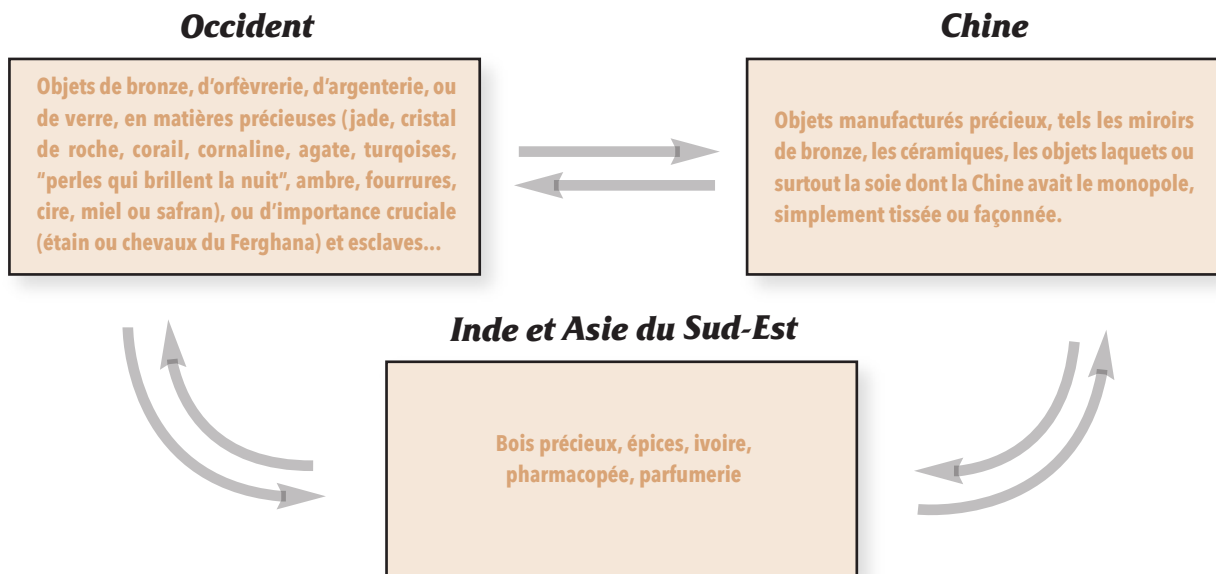
**2 -** Quelle marchandise était aussi utilisée comme monnaie ? **La soie**

**3 -** Cependant, comment les marchandises étaient-elles principalement achetées et vendues le long des routes de la soie ? Quel était le principal intérêt de ce système d'échanges par rapport aux monnaies ?


Par le troc (= échanges directs de marchandises). Moyen de contourner les difficultés de conversion et de change entre systèmes monétaires différents.

## Les biens échangés

**1 -** Complète le schéma ci-dessous en citant quelques produits échangés sur les routes de la Soie.



**2 -** Complète le tableau suivant sur le principal moyen de transport des routes de la Soie :

 <p>Mingqi d'un chameau de bactriane assis, Chine du Nord, 1<sup>er</sup> quart du VI<sup>e</sup> siècle, terre cuite polychromée, Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris © RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet</p>	Qui suis-je ?	Un chameau de Bactriane
	D'où suis-je originaire ?	Hautes steppes d'Asie centrale
	À quoi je servais ?	Transport des marchandises
	Quelles sont mes qualités ?	Peux vivre jusqu'à 40 ans dont 20-25 ans d'activité Robustesse face au froid et à l'altitude. Endurance
	Quelles pratiques économiques, religieuses et artistiques montraient mon importance pour les peuples d'Asie centrale ?	Objet de commerce (parmi les biens échangés sous forme de troc). Associé à des divinités. Représenté dans les arts (peinture, sculpture...).



**1 - Qui suis-je ? Complète les textes à trous ci-dessous afin d'identifier les différentes marchandises échangées sur les routes de la Soie à l'aide du dispositif multisensoriel et des cartels qui l'accompagnent.**

- Je suis vert, **noir, rouge, blanc et gris** mais pourtant toujours le même. Je viens d'**Inde**, mais j'ai depuis longtemps été convoité ailleurs et notamment par les **Européens**. J'ai même été retrouvé dans le nez de **la momie du pharaon Ramsès II**. Je suis **le poivre** et je sers à **la cuisine mais aussi comme monnaie et en médecine**.

- Je suis une invention **chinoise**. Longtemps gardée secrète, les **Arabes** me découvrent après la victoire de **Talas** près de **Samarcande** sur la route de la Soie **en 751**. Moins cher que la soie, moins lourd que **le bambou**, je suis **le papier**.

- Je suis quatre. Je viens de **l'écorce** d'un arbre. Je suis très recherchée car je sers **en médecine**, pour faire des **parfums** et **la cuisine**. Comme je vaux de **l'or**, je suis à l'origine d'une expression de la langue française « payer en espèces ». Je suis **la cannelle**.

- Je suis fabriquée grâce à une technique très **ancienne** et très complexe qui repose sur l'exploitation d'un animal **le ver à soie**. J'étais un secret bien gardé par **les Chinois** avant que des espions envoyés par **l'empereur byzantin Justinien** me dévoilent. J'ai une grande valeur car je permets de fabriquer **des vêtements de luxe**. J'ai aussi servi de **monnaie** et de **support d'écriture**, je suis **la soie**.

- Je suis une **matière**, une **étoffe** et une **technique** <de textile. Je suis d'origine **animale** et j'ai un énorme avantage car je n'ai pas besoin **d'être filé ni tissé**. Je suis le meilleur compagnon des peuples **nomades** car je suis **impermeable, résistant** et un très bon isolant. Je suis le **feutre**.



2<sup>e</sup> étage - 2<sup>e</sup> salle - Les échanges immatériels : circulation des idées et des religions

Sur la stèle de Xi'an

- 1 - Après avoir repéré cette œuvre dans la salle, présente-la en donnant son titre, sa nature, sa date mais aussi où et quand a-t-elle été découverte ? C'est une stèle datée de 781. Elle a été retrouvée par les archéologues au XVII<sup>e</sup> siècle.**
- 2 - Pourquoi sa découverte eut-elle un écho considérable au niveau de l'Histoire des religions ? Diffusion du christianisme en Chine beaucoup plus ancienne que ce qu'on croyait.**
- 3 - Que nous apprend-elle sur les échanges culturels le long des routes de la Soie? Diffusion d'écritures différentes comme le syriaque et le chinois.**

Moulage en plâtre de la stèle nestorienne de 781 ap. J.-C. de Xi'anfu (Shaanxi),  
© RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet

## Sur la diffusion des religions (autres que le bouddhisme)

**1** - À l'aide des panneaux, complète ce tableau sur les différentes religions présentes en Asie centrale et sur les routes de la Soie (*Activité à réaliser en groupe, chaque groupe travaille sur une religion, avant une mise en commun*).

Religion	Zoroastrisme	Manichéisme	Nestorianisme	Taoïsme
Origines (fondateur, époque)	Zarathustra entre 1200 et 1000 av.J-C.	Mani III <sup>e</sup> s. ap.J-C en Perse	Patriarche de Constantinople Nestorius V <sup>e</sup> s.ap.J-C Patriarche de Constantinople Nestorius V <sup>e</sup> s.ap.J-C Patriarche de Constantinople Nestorius V <sup>e</sup> s.ap.J-C	Lao Tseu
Texte(s) sacré(s)	<i>Avesta</i>	<i>Le Chant, le Livre des mystères ...</i>	<i>La Bible</i>	<i>Le Livre de la Voie La Voie et sa vertu</i>
Croyances principales	Dieu créateur Ahura Mazda Culte du feu sacré	Opposition radicale entre le Bien et le Mal.	Nature à la fois humaine et divine du Christ.	Le Tao est le chemin qui mène à l'unité primordiale qui régnait entre les êtres entre le monde naturel et les sociétés humaines.
Localisation	Empire perse Empire Kouchan	Asie centrale orientale mais présence d'adeptes dans le bassin méditerranéen et en Chine.	Empire Perse diffusion jusqu'en Chine.	Chine
Lieux	Sanctuaire près de Persépolis.	Région de Gaochang (Tourfan)	Monastère de Chang'an en Chine.	Oasis de Shazhou (Dunhuang)
Œuvres	Par ex : Dalle funéraire Fête sogdienne de Nouvel An	Par ex : Relevé de peinture manichéenne de la grotte 25 de Bezeklik	Par ex : Stèle de Xi'an (781)	Par ex : Figure de divinité taoïste

**2** - Quelles sont les autres religions qui ont circulé et se sont diffusées sur les routes de la Soie, en dehors du bouddhisme ? **Judaïsme, Islam, Hindouisme**

**3** - Que peux-tu en conclure sur les rapports entre les routes de la Soie et les religions ?  
Les routes de la Soie ont été un moyen privilégié de diffusion des religions. Celles-ci se sont confrontées mais aussi nourries les unes des autres. Parfois des syncrétismes sont nés comme le manichéisme. L'empire perse a souvent joué le rôle de « centrifugeuse ».

## 2<sup>e</sup> étage - 3<sup>e</sup> salle - Le Bouddhisme

À l'aide des panneaux présents dans cette salle consacrée au bouddhisme, réponds aux questions suivantes :

- 1 - **Quand et où a vécu Bouddha ? Quelle est la région d'origine du bouddhisme ?**  
 Bouddha a vécu entre 623 et 543 av. J-C.  
 L'Inde.
- 2 - **Où le bouddhisme s'est-il diffusé à travers les siècles ?**  
 Dans une grande partie de l'Asie et notamment en Chine.
- 3 - **Par quels moyens le bouddhisme s'est-il diffusé dans toute l'Asie ? (3 réponses attendues)**
  - économiques avec les moines qui accompagnaient les caravanes de marchands le long des routes de la Soie.
  - politiques avec l'adoption par des souverains du bouddhisme.
  - culturels avec la capacité du bouddhisme de s'adapter aux particularismes locaux.
- 4 - **Que peut-on en conclure sur les relations entre les différentes civilisations, les différents peuples d'Asie à travers les siècles ?**  
 Beaucoup d'échanges, beaucoup de partages et même de mélanges.
- 5 - **Pour aller plus loin, quels points communs peux-tu établir entre le bouddhisme et le christianisme ?**
  - Une figure de référence.
  - La croyance au pardon.
  - La volonté et la capacité de se diffuser sur de vastes territoires notamment grâce à des prêtres missionnaires.

## 3<sup>e</sup> étage - 1<sup>ère</sup> salle - Le voyage du Bouddhisme



- 1 - **Présente et décris l'image avec tes mots.**  
 Le support est la soie, ils ont été retrouvés dans la grotte de Mogao, ils concernent le bouddhisme.  
 Un moine devant un tigre.
- 2 - **Qui est le personnage central ? D'où vient-il et que fait-il ?**  
 À l'aide du texte de salle, repère et cite le nom du plus célèbre d'entre eux.  
 C'est un moine pèlerin. Il vient de Chine et parcourt les routes d'Asie jusqu'en Inde pour recueillir des connaissances sur le bouddhisme.  
 Faxian (c. 337-422) et Xuanzang (596 et 664)
- 3 - **Que nous apprend ce document sur le bouddhisme et sa diffusion en Asie ?**  
 La diffusion du bouddhisme s'est faite dans une grande partie de l'Asie et surtout vers l'est. Des personnes éloignées du centre du bouddhisme sont venues chercher des éléments de connaissances par les routes de la Soie.

Moine pèlerin,  
 Grotte 17 de Mogao, Dunhuang (Chine), IX<sup>e</sup> siècle, couleurs sur soie,  
 Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris  
 © RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet

3<sup>e</sup> étage - 2<sup>e</sup> salle - Les routes maritimes

**1 - Quel est cet objet ?**

Une maquette de grande taille d'un bateau.

**2 - Que nous apprend-il sur les routes de la Soie ?**

Des routes de la Soie aussi maritimes.

**3 - À l'aide du texte de salle, repère à partir de quand et entre qui, des échanges de marchandises entre la Méditerranée et l'Asie du Sud et de l'Est par voie maritime sont avérés ?**

Sous le règne d'Auguste (fin 1<sup>er</sup> s. av. J-C - début 1<sup>er</sup> s. ap.) entre l'Empire romain et les civilisations d'Asie du Sud (Inde).



Maquette du Joyaux de Muscate,  
© Département du Var

**4 - Quelles marchandises échangeaient les Romains par voie maritime ?**

Les Romains vendaient des monnaies d'or et d'argent, du verre, du corail et du vin. Ils achetaient soieries, poivre, aloès et pierres précieuses.

**5 - Qui assurait l'essentiel des échanges maritimes par l'océan Indien, entre l'Occident et l'Asie au temps des Romains ? Aux III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles ? Après ?**

- Les Indiens tamouls
- puis les Arabes et les Ethiopiens et les Sassanides
- puis Ceylan et Funnan
- les Indiens et les Arabes et à l'est les Chinois.

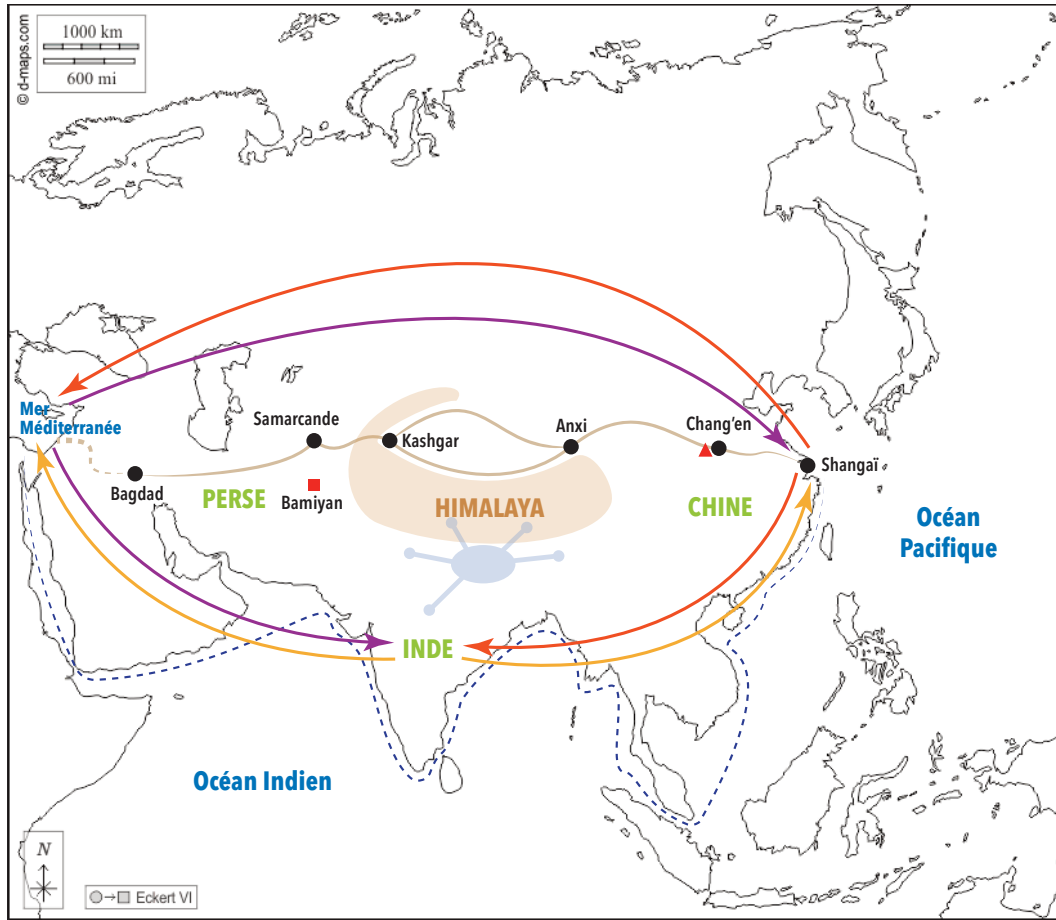
**Pour conclure, coche les bonnes propositions pour définir les routes de la Soie.**

**Les routes de la Soie sont :**

- des routes exclusivement réservées au commerce de la soie, par les Chinois aux Européens
- des routes par lesquelles on échangeait de nombreuses marchandises, très variées
- des routes concentrées sur un seul axe Est-Ouest entre la Chine et l'Europe
- un réseau de routes plus ou moins denses entre l'Europe, l'Asie du Sud et la Chine
- des routes par lesquelles transitaient exclusivement des marchandises
- des routes par lesquelles transitaient des marchandises (biens matériels) mais aussi des idées, des croyances (biens immatériels)
- des routes exclusivement terrestres
- des routes terrestres et maritimes

Pour aller plus loin après la visite, réalise un croquis de synthèse.

### LES ROUTES DE LA SOIE ENTRE LE III<sup>e</sup> s. av JC et le XIII<sup>e</sup> s. après JC



#### 1 - Les Routes de la soie connectent de nombreuses civilisations entre Europe et Asie

**INDE**  
**PERSE**  
**CHINE** | Principales civilisations

Principal axe terrestre des Routes de la soie  
 Routes de la soie maritimes

#### 2 - Les Routes de la soie, vecteurs de nombreux échanges commerciaux

- Exportations depuis l'occident d'objets de bronze, d'argent, de verre, de fourrures et d'ambre...
- Exportations depuis la Chine de céramiques, d'objets laqués, de soie...
- Exportations depuis l'Inde d'épices, d'ivoire, de bois précieux, de parfum...

#### 3 - Les Routes de la soie, vecteurs de diffusion de religions

- Région d'origine du bouddhisme et axes de diffusion
- Sanctuaire majeur du bouddhisme
- Stèle de Xi'an présence attestée du christianisme



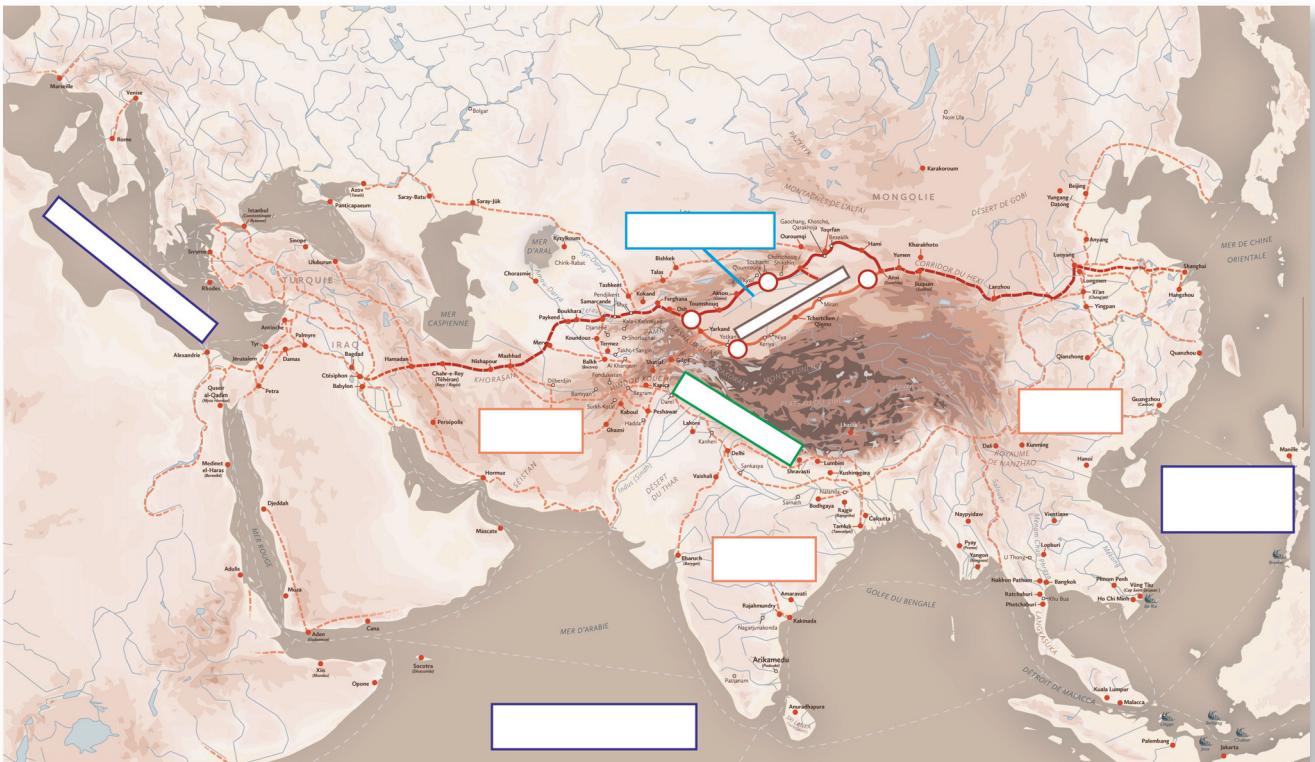
## Niveau Lycée

**1<sup>er</sup> étage - 1<sup>ère</sup> salle - Les routes de la Soie : invention et définition**

**1 - À l'aide de la carte sur le mur, place sur ta carte les principaux repères géographiques**

- les mers et océans (mer Méditerranée, Océan Indien, mer de Chine méridionale)
- les États (Chine, Inde, Perse)
- la grande chaîne de montagne (Himalaya)
- le désert du Taklamakan
- le fleuve Tarim
- les principales étapes des routes de la Soie autour du bassin du Tarim (Kashgar, Dunhuang, Koutcha et Kothan)

En classe ou à la maison, tu pourras réaliser la légende de cette carte et lui donner un titre.



**2 - À l'aide du texte d'introduction, détermine à partir de quand emploie-t-on l'expression « routes de la Soie ». À quels siècles cette expression correspondait-elle initialement ?**

.....

.....

.....

**3 - À l'aide du texte d'introduction et de l'ensemble des documents présents dans cette salle, établis quelles sont les sources dont nous disposons pour faire l'histoire des routes de la Soie ?**

.....

.....

.....

**4 -** Que peux-tu constater sur le parcours des routes de la Soie en Asie centrale ? Comment peut-on l'expliquer géographiquement ?

.....

.....

.....

**5 -** Retrouve le nom d'un objet ou d'un site archéologique majeur pour chacune des deux principales routes de la Soie en Asie centrale.

.....

.....

.....



**6 -** Où a été prise cette photo ? Pourquoi est-ce un lieu important sur les routes de la Soie ?  
Que nous apprend-elle sur les paysages des routes de la Soie en Asie centrale ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Kachgar, le docteur Louis Vaillant relevant la position et le photographes Charles Nouette assis,  
© RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques – Guimet*

**7 -** Retrouve dans la salle la photographie "Falaise de Bamiyan".  
Entoure sur la carte le site archéologique de Bamiyan.  
Pourquoi était-il un lieu majeur du bouddhisme ? Pourquoi est-ce devenu un lieu emblématique des enjeux liés à la protection du patrimoine dans notre monde d'aujourd'hui ?

.....

.....

.....

.....

.....



**1<sup>er</sup> étage - 2<sup>e</sup> salle - Les populations impliquées**

**1 - Dans cette salle consacrée aux peuples présents dans les territoires traversés par les routes de la Soie, notamment en Asie centrale, réponds aux devinettes suivantes après avoir lu les différents cartels de présentation.**

*- Sommes-nous des Huns ? En tout cas, nous avons emporté de nombreuses victoires contre de prestigieux Empires, les Sassanides comme les Gupta.*

.....

*- Peuple nomade, nous nous sommes sédentarisés pour créer l'empire Kouchan au I<sup>er</sup> siècle de notre ère.*

.....

*- Nous sommes venus de l'ouest, dans les pas d'Alexandre, peuple sédentaire, nous sommes chassés au II<sup>e</sup> siècle avant notre ère par le peuple nomade des Saka.*

.....

*- Nous sommes présents dans le bassin du Tarim pour protéger notre empire des peuples nomades et garantir notre approvisionnement en marchandises qui nous semblent indispensables comme les chevaux de Ferghana.*

.....

*- Nous sommes des marchands d'un État nomade, incontournable sur les routes de la Soie entre le V<sup>e</sup> et le VII<sup>e</sup> siècle de notre ère.*

**2 - En classe ou à la maison, peux tu expliquer en quelques lignes pourquoi peut-on qualifier l'Asie centrale (entre l'Iran et la Chine occidentale) de carrefour de populations, de langues et d'écritures. N'oublie pas d'illustrer ta réponse par des exemples que tu peux prélever dans les différents textes de la salle mais aussi en t'appuyant sur les différents objets exposés.**

.....

.....

.....

.....

.....

## Les monnaies

**1 -** Identifie la civilisation et le nom de la monnaie de chacune de ces pièces retrouvées le long des routes de la Soie.



.....

© RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet

**2 -** Que nous apprennent-elles sur les échanges économiques mais aussi culturels sur les routes de la Soie ?

.....  
 .....  
 .....

**3 -** Quelle marchandise était aussi utilisée comme monnaie ?

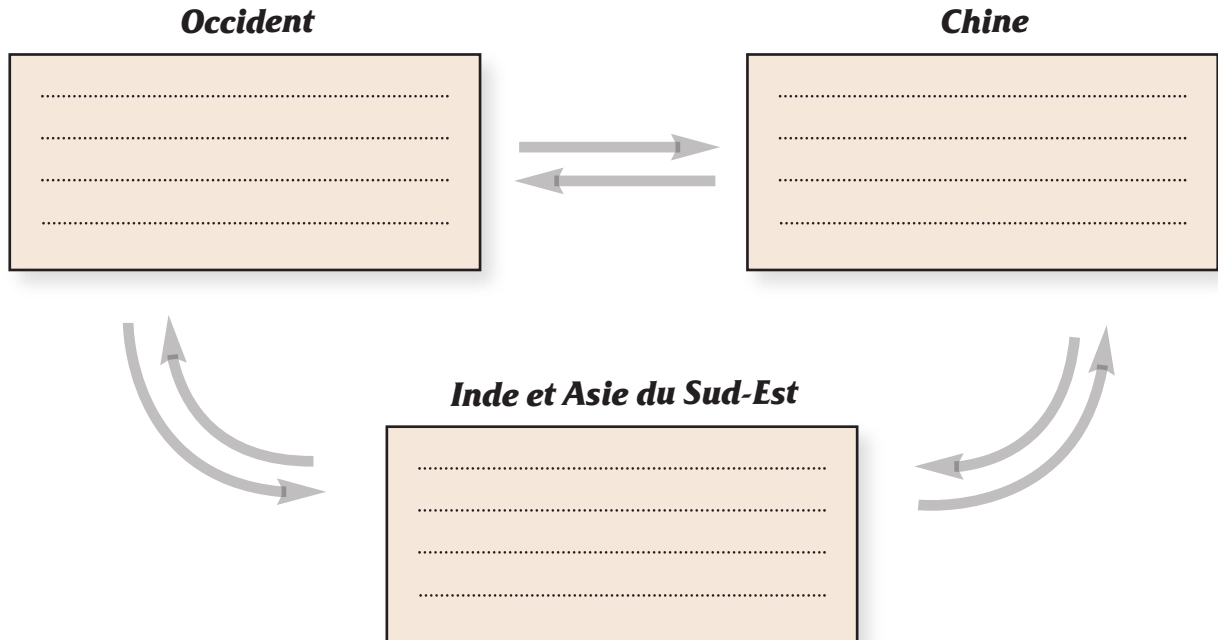
.....

**4 -** Cependant, comment les marchandises étaient-elles principalement achetées et vendues le long des routes de la Soie ? Quel était le principal intérêt de ce système d'échanges par rapport aux monnaies ?


.....  
 .....  
 .....

## Les biens échangés

**1 - Complète le schéma ci-dessous en citant quelques produits échangés sur les routes de la Soie.**



**2 - Complète le tableau suivant sur le principal moyen de transport des routes de la Soie :**

 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;"> <i>Mingqi d'un chameau de bactriane assis,            Chine du Nord, 1<sup>er</sup> quart du VI<sup>e</sup> siècle,            terre cuite polychromée,            Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris            © RMN - Grand Palais /            Musée national des arts asiatiques - Guimet</i> </p>	Qui suis-je ?	
	D'où suis-je originaire ?	
	À quoi je servais ?	
	Quelles sont mes qualités ?	
	Quelles pratiques économiques, religieuses et artistiques montraient mon importance pour les peuples d'Asie centrale ?	





**3 - Qui suis-je ? Complète les textes à trous ci-dessous afin d'identifier les différentes marchandises échangées sur les routes de la Soie à l'aide du dispositif multisensoriel et des cartels qui l'accompagnent.**

- Je suis vert, ..... et ..... mais pourtant toujours le même.  
Je viens d'..... mais j'ai depuis longtemps été convoité ailleurs et notamment par les .....  
J'ai même été retrouvé dans le nez de .....  
Je suis le ..... et je sers à .....
  
- Je suis une ..... chinoise. Longtemps gardée secrète, les ..... me découvrent après la victoire de ..... près de ..... sur la route de la Soie en ..... Moins cher que la ....., moins lourd que le ....., je suis .....
  
- Je suis quatre. Je viens de ..... d'un arbre. Je suis très recherchée car je sers en ..... pour faire des ..... et la ..... Comme je vaux de ....., je suis à l'origine d'une expression de la langue française « payer en espèces ». Je suis .....
  
- Je suis fabriquée grâce à une technique très ..... et très complexe qui repose sur l'exploitation d'un animal ..... J'étais un secret bien gardée par ..... avant que des espions envoyés par ..... me dévoile. J'ai une grande valeur car je permets de fabriquer ..... J'ai aussi servi de ..... et de ....., je suis .....
  
- Je suis une ....., une ..... et une ..... de textile. Je suis d'origine ..... et j'ai un énorme avantage car je n'ai pas besoin ..... Je suis le meilleur compagnon des peuples ..... car je suis ..... et un très bon isolant. Je suis .....



## Sur la stèle de Xi'an

**1 -** Après avoir repéré cette œuvre dans la salle, présente-la en donnant son titre, sa nature, sa date mais aussi où et quand a-t-elle été découverte ?

.....

.....

.....

**2 -** Pourquoi sa découverte eut-elle un écho considérable au niveau de l'Histoire des religions ?

.....

.....

.....

**3 -** Que nous apprend-elle sur les échanges culturels le long des routes de la Soie ?

.....

.....

.....

Moulage en plâtre de la stèle nestorienne de 781 ap. J.-C. de Xi'anfu (Shaanxi),  
© RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet

## Sur la diffusion des religions (autres que le bouddhisme)

**1** - À l'aide des panneaux, complète ce tableau sur les différentes religions présentes en Asie centrale et sur les routes de la Soie (Activité à réaliser en groupe. Chaque groupe travaille sur une religion, avant une mise en commun).

Religion	Zoroastrisme	Manichéisme	Nestorianisme	Taoïsme
Origines (fondateur, époque)				Lao Tseu
Texte(s) sacré(s)				
Croyances principales				Le Tao est le chemin qui mène à l'unité primordiale qui régnait entre les êtres entre le monde naturel et les sociétés humaines.
Localisation	Empire perse Empire Kouchan		Empire Perse diffusion jusqu'en Chine.	
Lieux	Sanctuaire près de Persépolis.	Région de Gaochang (Tourfan)		
Œuvres				

**2** - Quelles sont les autres religions qui ont circulé et se sont diffusées sur les routes de la Soie, en dehors du bouddhisme ?

.....

.....

**3** - Que peux-tu en conclure sur les rapports entre les routes de la Soie et les religions ?

.....

.....



2<sup>e</sup> étage - 3<sup>e</sup> salle - **Le Bouddhisme**

À l'aide des panneaux présents dans cette salle consacrée au bouddhisme, réponds aux questions suivantes :

**1 - Quand et où a vécu Bouddha ? Quelle est la région d'origine du bouddhisme ?**

.....  
.....

**2 - Où le bouddhisme s'est-il diffusé à travers les siècles ?**

.....  
.....

**3 - Par quels moyens le bouddhisme s'est-il diffusé dans toute l'Asie ? (3 réponses attendues)**

.....  
.....  
.....

**4 - Que peut-on en conclure sur les relations entre les différentes civilisations, les différents peuples d'Asie à travers les siècles ?**

.....  
.....

**5 - Pour aller plus loin, quels points communs peux-tu établir entre le bouddhisme et le christianisme ?**

.....  
.....

3<sup>e</sup> étage - 1<sup>ère</sup> salle - Le voyage du Bouddhisme



*Moine pèlerin,*  
Grotte 17 de Mogao, Dunhuang (Chine),  
IX<sup>e</sup> siècle, couleurs sur soie, Musée national  
des arts asiatiques – Guimet, Paris  
© RMN - Grand Palais / Musée national des  
arts asiatiques - Guimet



*Peinture figurant les Cinq Bouddha du  
Vajradhātu (Plan du Diamant),*  
© RMN - Grand Palais / Musée national  
des arts asiatiques - Guimet

**1 - Quels sont les points communs entre ces deux documents (3 réponses attendues).**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2 - Décris l'œuvre "Les 5 bouddhas du Vajradhatu".**

.....

.....

.....

.....

.....

**3 - Quelle est la fonction de cette image dans la religion bouddhique ?**

.....

.....

**4 - Dans l'œuvre "Le moine pèlerin", qui est le personnage central ? D'où vient-il et que fait-il ?**

.....

.....

**5 - À l'aide du texte de salle, repère et cite le nom du plus célèbre d'entre eux.**

.....

.....

**6 - Que nous confirment ces deux documents sur le bouddhisme et sa diffusion en Asie ?**

.....

.....



3<sup>e</sup> étage - 2<sup>e</sup> salle - Les routes maritimes

1 - Quel est cet objet ?

.....

2 - Que nous apprend-il sur les routes de la Soie ?

.....

.....

.....



Maquette du Joyaux de Muscate,  
© Département du Var

3 - À l'aide du texte de salle, repère à partir de quand et entre qui, des échanges de marchandises entre la Méditerranée et l'Asie du Sud et de l'Est par voie maritime sont avérés ?

.....

.....

.....

4 - Quelles marchandises échangeaient les Romains par voie maritime ?

.....

.....

.....

5 - Qui assurait l'essentiel des échanges maritimes par l'océan Indien, entre l'Occident et l'Asie au temps des Romains ? Aux III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles ? Après ?

.....

.....

.....



**Pour conclure, coche les bonnes propositions pour définir les routes de la Soie.**

**Les routes de la Soie sont :**

- des routes exclusivement réservées au commerce de la soie, par les Chinois aux Européens
- des routes par lesquelles on échangeait de nombreuses marchandises, très variées
- des routes concentrées sur un seul axe Est-Ouest entre la Chine et l'Europe
- un réseau de routes plus ou moins denses entre l'Europe, l'Asie du Sud et la Chine
- des routes par lesquelles transitaient exclusivement des marchandises
- des routes par lesquelles transitaient des marchandises (biens matériels) mais aussi des idées, des croyances (biens immatériels)
- des routes exclusivement terrestres
- des routes terrestres et maritimes

**Pour aller plus loin (pour les élèves d'HGGSP).**

En quoi les œuvres de cette exposition relèvent-elles d'un patrimoine mondial ?

.....  
.....  
.....

Pourquoi les œuvres présentées dans cette exposition pourraient-elles faire l'objet d'un conflit de patrimoine ?

.....  
.....  
.....

En quoi l'HDE et cette exposition relèvent-elles d'un usage social et d'un usage politique du patrimoine ?

.....  
.....  
.....

Pour aller plus loin après la visite, réalise un croquis de synthèse.



Après avoir placé les repères géographiques incontournables :

- en bleu l'océan Indien, l'océan Pacifique et la mer Méditerranée,
- en noir et en majuscules la Perse, l'Inde, la Chine ; en noir et en minuscules le bassin du Tarim
- en vert l'Himalaya
- en rouge les villes suivantes : Kachgar, Samarcande

Il faut réfléchir aux figurés me permettant de faire apparaître :

- les échanges commerciaux et marchandises échangées,
- les échanges culturels et la diffusion des croyances
- les principaux sites archéologiques





## LES LIENS AVEC LE PROGRAMME

### Niveau Lycée

#### Au lycée, dans le cadre du programme d'Histoire :

En 2<sup>nd</sup>e, dans le cadre du thème 1 intitulé *Méditerranée antique et médiévale* dans lequel les enseignants doivent mettre en avant les notions de pouvoir et de domination mais aussi de **civilisation** et de **contacts** avec **la confrontation entre ces différents modèles de civilisation**.

En 1<sup>ère</sup>, enseignement de spécialité HGGSP, dans le cadre du chapitre 5 intitulé *États et religions*. Dans le cadre d'une approche d'une Histoire comparée, possibilité de donner d'autres exemples sur les liens historiques traditionnels entre pouvoir et religion. L'exposition peut servir de contrepoint.

En Terminale, enseignement de spécialité HGGSP, dans le cadre du chapitre 4 *Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques*. Réfléchir à la question du patrimoine, à la présentation des œuvres et à la question de leur restitution.

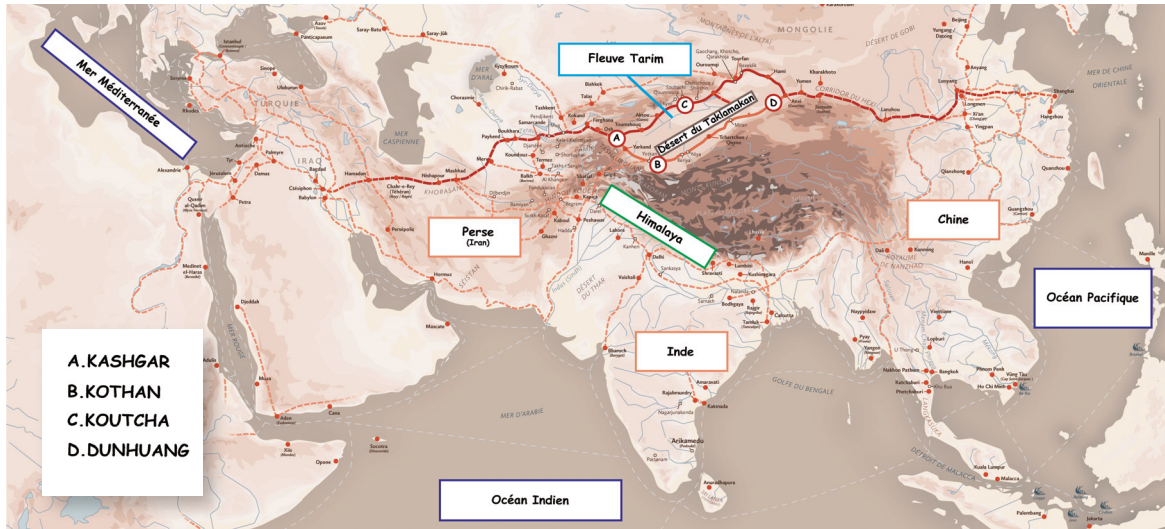


## Fiche d'activités pour visites autonomes

### CORRECTIONS Niveau Lycée

1<sup>er</sup> étage - 1<sup>ère</sup> salle - Les routes de la Soie : invention et définition

1 -



2 - À l'aide du texte d'introduction, détermine à partir de quand emploie-t-on l'expression « routes de la Soie ». À quels siècles cette expression correspondait-elle initialement ?

**XIX<sup>e</sup> siècle - Depuis l'Antiquité jusqu'aux invasions mongoles du XIII<sup>e</sup> siècle.**

3 - À l'aide du texte d'introduction et de l'ensemble des documents présents dans cette salle, établis quelles sont les sources dont nous disposons pour faire l'histoire des routes de la Soie ?

**Traces écrites : récits de géographes et d'historiens, textes religieux.**

**Vestiges archéologiques : objets, sanctuaires religieux, tombes...**

4 - Que peux-tu constater sur le parcours des routes de la Soie en Asie centrale ? Comment peut-on l'expliquer géographiquement ?

**Deux axes : une route nord et une route sud. Désert (= bassin du Tarim) à contourner.**

5 - Retrouve le nom d'un objet ou d'un site archéologique majeur pour chacune des deux principales routes de la Soie en Asie centrale.

6 -



Où a été prise cette photo ? Pourquoi est-ce un lieu important sur les routes de la Soie ?

Que nous apprend-elle sur les paysages des routes de la Soie en Asie centrale ?

**Kachgar = carrefour ouest des routes nord et sud**

**Aridité + relief montagneux**

7 - Retrouve sur la carte le site archéologique de Bamiyan et entoure-le. Pourquoi était-il un lieu majeur du bouddhisme ? Pourquoi est-ce devenu un lieu emblématique des enjeux liés à la protection du patrimoine dans notre monde d'aujourd'hui ?

**Ces bouddhas géants ont été détruits par des islamistes radicaux (les Talibans d'Afghanistan) en 2001.**

**Le patrimoine est un enjeu culturel, un enjeu de mémoire.**

1<sup>er</sup> étage - 2<sup>e</sup> salle - **Les populations impliquées**

**1 - Dans cette salle consacrée aux peuples présents dans les territoires traversés par les routes de la Soie, notamment en Asie centrale, réponds aux devinettes suivantes après avoir lu les différents cartels de présentation.**

- Sommes-nous des Huns ? En tout cas, nous avons emporté de nombreuses victoires contre de prestigieux Empires, les Sassanides comme les Gupta. **Les Hephthalites**

- Peuple nomade, nous nous sommes sédentarisés pour créer l'empire Kouchan au I<sup>er</sup> siècle de notre ère. **Les Yuezhi**

- Nous sommes venus de l'ouest, dans les pas d'Alexandre, peuple sédentaire, nous sommes chassés au II<sup>e</sup> siècle avant notre ère par le peuple nomade des Saka. **Les greco-bactriens.**

- Nous sommes présents dans le bassin du Tarim pour protéger notre empire des peuples nomades et garantir notre approvisionnement en marchandises qui nous semblent indispensables comme les chevaux de Ferghana. **Les Chinois.**

- Nous sommes des marchands d'un État nomade, incontournable sur les routes de la Soie entre le V<sup>e</sup> et le VII<sup>e</sup> siècle de notre ère. **Les Sogdiens.**

**2 - En classe ou à la maison, peux-tu expliquer en quelques lignes pourquoi peut-on qualifier l'Asie centrale (entre l'Iran et la Chine occidentale) de carrefour de populations, de langues et d'écritures. N'oublie pas d'illustrer ta réponse par des exemples que tu peux prélever dans les différents textes de la salle mais aussi en t'appuyant sur les différents objets exposés.**

**Plusieurs éléments de réponse : - des peuples très différents et très nombreux (ex. : les Sogdiens), des peuples avec des langues et des écritures très variées (ex. : les caractères chinois). Une certaine porosité entre ces différents peuples avec une circulation des langues et des écritures à travers l'Asie.**

## Les monnaies

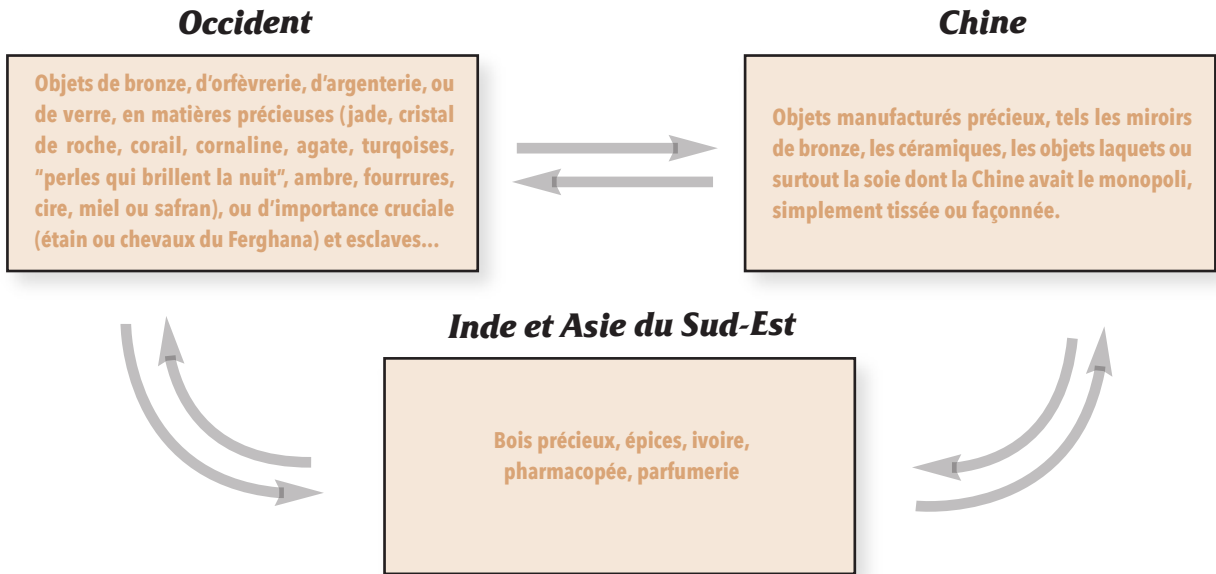
- 1** - Identifie la civilisation correspondant à chacune de ces pièces de monnaie retrouvées le long des routes de la Soie.

<p><i>Dirham Samanide, Ahmad-ben-Ismaïl Maroc Vers 909 Argent Paris, BnF, département des monnaies, médailles et antiques N 272</i></p>	<p><i>Monnaie de Ménandre 1<sup>er</sup> Sôter Roi diadémé 155 - 130 avant notre ère Argent Paris, Musée national des arts asiatiques – Guimet MG 21882</i></p>	<p><i>Daizong Da Li yuan bao Royaume de Koutcha (Chine) Daizong, ère Da Li 766-779 Alliage cuivreux Paris, Musée national des arts asiatiques – Guimet Monnaie Pelliot P 469 1</i></p>
<p>Civilisation arabe</p>	<p>Civilisation gréco-bactrienne</p>	<p>Civilisation chinoise</p>


- 2** - Que nous apprennent-elles sur les échanges économiques mais aussi culturels sur les routes de la Soie ?  
De nombreuses et différentes monnaies en circulation sont échangées sur les routes de la Soie, parfois originaires de territoires très éloignés.  
Les pièces de monnaies pouvaient représenter en elle-même de la valeur. Par les motifs qui les décorent, la symbolique de différentes civilisations se diffuse.
- 3** - Quelle marchandise était aussi utilisée comme monnaie ?  
La soie
- 4** - Cependant, comment les marchandises étaient-elles principalement achetées et vendues le long des routes de la Soie ? Quel était le principal intérêt de ce système d'échanges par rapport aux monnaies ?  
Par le troc (= échanges directs de marchandises). Moyen de contourner les difficultés de conversion et de change entre systèmes monétaires différents.

## Les biens échangés

1 - Complète le schéma ci-dessous en citant quelques produits échangés sur les routes de la Soie.



2 - Complète le tableau suivant sur le principal moyen de transport des routes de la Soie :

 <p><i>Mingqi d'un chameau de bactriane assis, Chine du Nord, 1<sup>er</sup> quart du VI<sup>e</sup> siècle, terre cuite polychromée, Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris © RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet</i></p>	Qui suis-je ?	Un chameau de Bactriane
	D'où suis-je originaire ?	Hautes steppes d'Asie centrale
	À quoi je servais ?	Transport des marchandises
	Quelles sont mes qualités ?	Peux vivre jusqu'à 40 ans dont 20-25 ans d'activité Robustesse face au froid et à l'altitude. Endurance
	Quelles pratiques économiques, religieuses et artistiques montraient mon importance pour les peuples d'Asie centrale ?	Objet de commerce (parmi les biens échangés sous forme de troc). Associé à des divinités. Représenté dans les arts (peinture, sculpture...).

**1 - Qui suis-je ? Complète les textes à trous ci-dessous afin d'identifier les différentes marchandises échangées sur les routes de la Soie à l'aide du dispositif multisensoriel et des cartels qui l'accompagnent.**

- Je suis vert, **noir, rouge, blanc et gris** mais pourtant toujours le même. Je viens d'**Inde**, mais j'ai depuis longtemps été convoité ailleurs et notamment par les **Européens**. J'ai même été retrouvé dans le nez de **la momie du pharaon Ramsès II**. Je suis **le poivre** et je sers à **la cuisine mais aussi comme monnaie et en médecine**.

- Je suis une invention **chinoise**. Longtemps gardée secrète, les **Arabes** me découvrent après la victoire de **Talas** près de **Samarcande** sur la route de la Soie **en 751**. Moins cher que la soie, moins lourd que **le bambou**, je suis **le papier**.

- Je suis quatre. Je viens de **l'écorce** d'un arbre. Je suis très recherchée car je sers **en médecine**, pour faire des **parfums** et **la cuisine**. Comme je vaudrais de **l'or**, je suis à l'origine d'une expression de la langue française « payer en espèces ». Je suis **la cannelle**.

- Je suis fabriquée grâce à une technique très **ancienne** et très complexe qui repose sur l'exploitation d'un animal **le ver à soie**. J'étais un secret bien gardé par **les Chinois** avant que des espions envoyés par **l'empereur byzantin Justinien** me dévoilent. J'ai une grande valeur car je permets de fabriquer **des vêtements de luxe**. J'ai aussi servi de **monnaie** et de **support d'écriture**, je suis **la soie**.

- Je suis une **matière**, une **étoffe** et une **technique** <de textile. Je suis d'origine **animale** et j'ai un énorme avantage car je n'ai pas besoin **d'être filé ni tissé**. Je suis le meilleur compagnon des peuples **nomades** car je suis **impermeable, résistant** et un très bon isolant. Je suis le **feutre**.



2<sup>e</sup> étage - 2<sup>e</sup> salle - Les échanges immatériels : circulation des idées et des religions

Sur la stèle de Xi'an

- 1 - Après avoir repéré cette œuvre dans la salle, présente-la en donnant son titre, sa nature, sa date mais aussi où et quand a-t-elle été découverte ? C'est une stèle datée de 781. Elle a été retrouvée par les archéologues au XVII<sup>e</sup> siècle.**
- 2 - Pourquoi sa découverte eut-elle un écho considérable au niveau de l'Histoire des religions ? Diffusion du christianisme en Chine beaucoup plus ancienne que ce qu'on croyait.**
- 3 - Que nous apprend-elle sur les échanges culturels le long des routes de la Soie? Diffusion d'écritures différentes comme le syriaque et le chinois.**

Moulage en plâtre de la stèle nestorienne de 781 ap. J.-C. de Xi'anfu (Shaanxi),  
© RMN - Grand Palais / Musée national des arts asiatiques - Guimet

## Sur la diffusion des religions (autres que le bouddhisme)

**1** - À l'aide des panneaux, complète ce tableau sur les différentes religions présentes en Asie centrale et sur les routes de la Soie (*Activité à réaliser en groupe, chaque groupe travaille sur une religion, avant une mise en commun*).

Religion	Zoroastrisme	Manichéisme	Nestorianisme	Taoïsme
Origines (fondateur, époque)	Zarathustra entre 1200 et 1000 av.J-C.	Mani III <sup>e</sup> s. ap.J-C en Perse	Patriarche de Constantinople Nestorius V <sup>e</sup> s.ap.J-C Patriarche de Constantinople Nestorius V <sup>e</sup> s.ap.J-C Patriarche de Constantinople Nestorius V <sup>e</sup> s.ap.J-C	Lao Tseu
Texte(s) sacré(s)	<i>Avesta</i>	<i>Le Chant, le Livre des mystères ...</i>	<i>La Bible</i>	<i>Le Livre de la Voie La Voie et sa vertu</i>
Croyances principales	Dieu créateur Ahura Mazda Culte du feu sacré	Opposition radicale entre le Bien et le Mal.	Nature à la fois humaine et divine du Christ.	Le Tao est le chemin qui mène à l'unité primordiale qui régnait entre les êtres entre le monde naturel et les sociétés humaines.
Localisation	Empire perse Empire Kouchan	Asie centrale orientale mais présence d'adeptes dans le bassin méditerranéen et en Chine.	Empire Perse diffusion jusqu'en Chine.	Chine
Lieux	Sanctuaire près de Persépolis.	Région de Gaochang (Tourfan)	Monastère de Chang'an en Chine.	Oasis de Shazhou (Dunhuang)
Œuvres	Par ex : Dalle funéraire Fête sogdienne de Nouvel An	Par ex : Relevé de peinture manichéenne de la grotte 25 de Bezeklik	Par ex : Stèle de Xi'an (781)	Par ex : Figure de divinité taoïste

**2** - Quelles sont les autres religions qui ont circulé et se sont diffusées sur les routes de la Soie, en dehors du bouddhisme ? **Judaïsme, Islam, Hindouisme**

**3** - Que peux-tu en conclure sur les rapports entre les routes de la Soie et les religions ?  
Les routes de la Soie ont été un moyen privilégié de diffusion des religions. Celles-ci se sont confrontées mais aussi nourries les unes des autres. Parfois des syncrétismes sont nés comme le manichéisme. L'empire perse a souvent joué le rôle de « centrifugeuse ».





2<sup>e</sup> étage - 3<sup>e</sup> salle - **Le Bouddhisme**

À l'aide des panneaux présents dans cette salle consacrée au bouddhisme, réponds aux questions suivantes :

- 1 - Quand et où a vécu Bouddha ? Quelle est la région d'origine du bouddhisme ?**  
Bouddha a vécu entre 623 et 543 av. J-C.  
L'Inde.
- 2 - Où le bouddhisme s'est-il diffusé à travers les siècles ?**  
Dans une grande partie de l'Asie et notamment en Chine.
- 3 - Par quels moyens le bouddhisme s'est-il diffusé dans toute l'Asie ? (3 réponses attendues)**
  - économiques avec les moines qui accompagnaient les caravanes de marchands le long des routes de la Soie.
  - politiques avec l'adoption par des souverains du bouddhisme.
  - culturels avec la capacité du bouddhisme de s'adapter aux particularismes locaux.
- 4 - Que peut-on en conclure sur les relations entre les différentes civilisations, les différents peuples d'Asie à travers les siècles ?**  
Beaucoup d'échanges, beaucoup de partages et même de mélanges.
- 5 - Pour aller plus loin, quels points communs peux-tu établir entre le bouddhisme et le christianisme ?**
  - Une figure de référence.
  - La croyance au pardon.
  - La volonté et la capacité de se diffuser sur de vastes territoires notamment grâce à des prêtres missionnaires.

3<sup>e</sup> étage - 1<sup>ère</sup> salle - Le voyage du Bouddhisme



*Moine pèlerin,*  
Grotte 17 de Mogao, Dunhuang (Chine),  
IX<sup>e</sup> siècle, couleurs sur soie, Musée national  
des arts asiatiques – Guimet, Paris  
© RMN - Grand Palais / Musée national des  
arts asiatiques - Guimet



*Peinture figurant les Cinq Bouddha du  
Vajradhātu (Plan du Diamant),*  
© RMN - Grand Palais / Musée national  
des arts asiatiques - Guimet

**1 - Quels sont les points communs entre ces deux documents (3 réponses attendues).**

- Le support est la soie.
- Ils ont été retrouvés dans la grotte de Mogao.
- Ils concernent le bouddhisme.

**2 - Décris l'œuvre "Les 5 bouddhas du Vajradhatu".**

Cette peinture représente un mandala avec 5 bouddhas cosmiques du plan du diamant. La figure centrale de l'œuvre s'appelle Vairochana qui est un bouddha particulièrement vénéré au 8<sup>ème</sup> siècle en Chine. Difficilement identifiables, les autres bouddhas sont considérés comme des divinités d'offrande.

**3 - Quelle est la fonction de cette image dans la religion bouddhique ?**

Dans l'hindouisme puis dans le bouddhisme, un mandala est un diagramme mystique servant de support à la méditation. Il est commandé par une divinité principale entourée de son panthéon

**4 - Dans l'œuvre "Le moine pèlerin", qui est le personnage central ? D'où vient-il et que fait-il ?**

C'est un moine pèlerin. Il vient de Chine et parcourt les routes d'Asie jusqu'en Inde pour recueillir des connaissances sur le bouddhisme.

**5 - À l'aide du texte de salle, repère et cite le nom du plus célèbre d'entre eux.**

Faxian (c. 337-422) ou Xuanzang (596 et 664)

**6 - Que nous confirment ces deux documents sur le bouddhisme et sa diffusion en Asie ?**

Diffusion plurielle et dans les deux sens.

3<sup>e</sup> étage - 2<sup>e</sup> salle - **Les routes maritimes**

**1 - Quel est cet objet ?**

Une maquette de grande taille d'un bateau.

**2 - Que nous apprend-il sur les routes de la Soie ?**

Des routes de la Soie aussi maritimes.

**3 - À l'aide du texte de salle, repère à partir de quand et entre qui, des échanges de marchandises entre la Méditerranée et l'Asie du Sud et de l'Est par voie maritime sont avérés ?**

Sous le règne d'Auguste (fin 1<sup>er</sup> s. av. J-C - début 1<sup>er</sup> s. ap.) entre l'Empire romain et les civilisations d'Asie du Sud (Inde).

**4 - Quelles marchandises échangeaient les Romains par voie maritime ?**

Les Romains vendaient des monnaies d'or et d'argent, du verre, du corail et du vin. Ils achetaient soieries, poivre, aloès et pierres précieuses.

**5 - Qui assurait l'essentiel des échanges maritimes par l'océan Indien, entre l'Occident et l'Asie au temps des Romains ? Aux III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles ? Après ?**

- Les Indiens tamouls
- puis les Arabes et les Ethiopiens et les Sassanides
- puis Ceylan et Funnan
- les Indiens et les Arabes et à l'est les Chinois.



Maquette du Joyaux de Muscate,  
© Département du Var



**Pour conclure, coche les bonnes propositions pour définir les routes de la Soie.**

**Les routes de la Soie sont :**

- des routes exclusivement réservées au commerce de la soie, par les Chinois aux Européens
- des routes par lesquelles on échangeait de nombreuses marchandises, très variées
- des routes concentrées sur un seul axe Est-Ouest entre la Chine et l'Europe
- un réseau de routes plus ou moins denses entre l'Europe, l'Asie du Sud et la Chine
- des routes par lesquelles transitaient exclusivement des marchandises
- des routes par lesquelles transitaient des marchandises (biens matériels) mais aussi des idées, des croyances (biens immatériels)
- des routes exclusivement terrestres
- des routes terrestres et maritimes

**Pour aller plus loin (pour les élèves d'HGGSP).**

En quoi les œuvres de cette exposition relèvent-elles d'un patrimoine mondial ?

**Ces œuvres relèvent d'un patrimoine mondial dans le sens où elles racontent l'histoire de nombreuses civilisations et témoignent d'un héritage commun de l'humanité.**

Pourquoi les œuvres présentées dans cette exposition pourraient-elles faire l'objet d'un conflit de patrimoine ?

**La plupart des objets présentés dans cette exposition sont issus de collections de musées européens alors qu'ils ont été découverts en Asie et sont des témoignages de l'Histoire des peuples et civilisations d'Asie.**

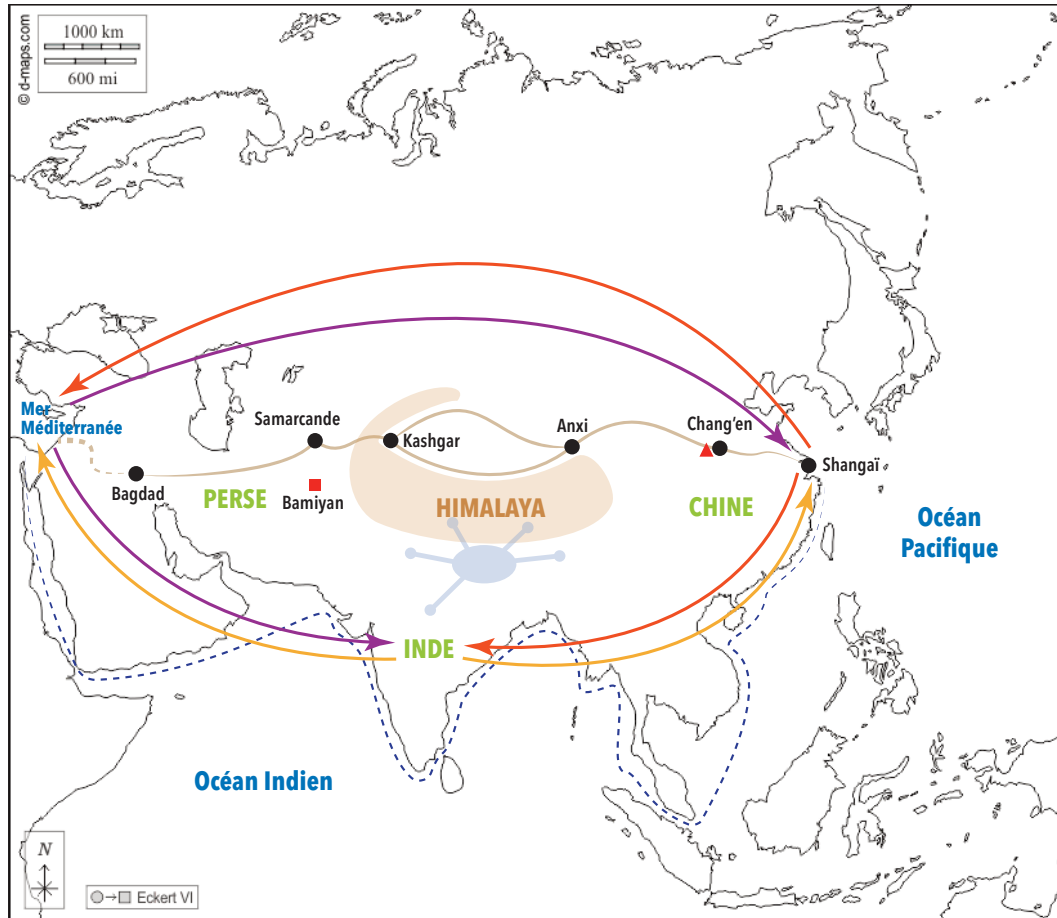
En quoi l'HDE et cette exposition relèvent-elles d'un usage social et d'un usage politique du patrimoine ?

**- Usage social : éducation au patrimoine / promotion du patrimoine**

**- Usage politique à l'échelle locale : valorisation d'un territoire par une collectivité locale (le département du Var), partenariats culturels avec des institutions prestigieuses comme le Musée Guimet...**

Pour aller plus loin après la visite, réalise un croquis de synthèse.

### LES ROUTES DE LA SOIE ENTRE LE III<sup>e</sup> s. av JC et le XIII<sup>e</sup> s. après JC



#### 1 - Les Routes de la soie connectent de nombreuses civilisations entre Europe et Asie

**INDE**  
**PERSE**  
**CHINE** | Principales civilisations

Principal axe terrestre des Routes de la soie  
 Routes de la soie maritimes

#### 2 - Les Routes de la soie, vecteurs de nombreux échanges commerciaux

- Exportations depuis l'occident d'objets de bronze, d'argent, de verre, de fourrures et d'ambre...
- Exportations depuis la Chine de céramiques, d'objets laqués, de soie...
- Exportations depuis l'Inde d'épices, d'ivoire, de bois précieux, de parfum...

#### 3 - Les Routes de la soie, vecteurs de diffusion de religions

- Région d'origine du bouddhisme et axes de diffusion
- Sanctuaire majeur du bouddhisme
- Stèle de Xi'an présence attestée du christianisme