

Jardins et palais d'Orient



SOMMAIRE

1 - BIENVENUE À L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR)	PAGE 3
A - L'HDE VAR QU'ES AQUO?	
B - DANS LES COULISSES DE L'HDE VAR	
C - AU MOMENT DE LA VISITE : LES BONNES PRATIQUES	
2 - LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE	PAGE 6
A - VISITE AUTONOME	
B - VISITE LUDIQUE ACCOMPAGNÉE D'UNE MÉDIATION	
C - VISITE GUIDÉE ET ATELIER CARPOLOGIE	
3 - PRÉPARER SA VISITE	PAGE 7
A - INFORMATIONS PRATIQUES	
B - CONTACTER L'ÉQUIPE MÉDIATION	
4 - JARDINS ET PALAIS D'ORIENT	PAGE 8
A - PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	
B - PRÉSENTATION DU PARCOURS DE VISITE	
5 - RESSOURCES ET FICHES D'ACTIVITÉS	PAGE 9
A - FICHES D'ACTIVITÉS POUR VISITES AUTONOMES : NIVEAU COLLÈGE ET LYCÉE	
B - FICHES D'ACTIVITÉS POUR VISITES AUTONOMES : NIVEAU PRIMAIRE	

I - BIENVENUE À L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR)

A - L'HDE VAR QU'ES AQUO' ?



Historique

Construit en 1890 sur les plans de l'architecte ingénieur CLAVIER, le bâtiment qui accueille aujourd'hui l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var) a été érigé au sein des jardins de la Préfecture afin d'abriter les Archives Départementales. Ce "Palais des Archives" a servi d'exemple à d'autres bâtiments d'archives en France puis sera remanié en 1972 pour accueillir des bureaux.

En 2017, le projet d'y créer un nouvel équipement culturel varois voit le jour et les travaux de réhabilitation, de restructuration et d'extension des lieux seront lancés dès 2019 afin de voir naître l'Hôtel départemental des expositions du Var. Ils sont menés par l'architecte varois Frédéric PASQUALINI.

Cet espace est doté de nouvelles zones de circulation (escalators, ascenseurs, escaliers,...), de systèmes de pointe répondant aux normes de conservation et de sécurité des œuvres et de parois modulables afin d'obtenir un espace d'exposition de 650 m². L'inauguration s'est tenue en juin 2021 avec l'exposition *Ulysse, voyage dans une Méditerranée de légendes* réunissant des œuvres emblématiques nationales et internationales.

Objectifs du lieu

Avec ses trois niveaux, l'Hôtel départemental des expositions du Var a pour vocation d'accueillir des expositions temporaires sur des sujets divers et variés autour de l'histoire et des civilisations.

Imaginées, produites et mises en place par les équipes de la Direction de la Culture et de la Jeunesse (DCJ) du Département du Var, ces expositions invitent les visiteurs à découvrir des thématiques originales par le biais d'œuvres et d'objets patrimoniaux prêtés par de grandes institutions muséales et culturelles.

La médiation culturelle y prend une place majeure par la mise en place d'actions diverses et innovantes afin de rendre accessible les expositions à tous les publics : scolaires, groupes, adultes, familles, personnes éloignées de la culture, publics empêchés...

En créant l'Hôtel départemental des expositions du Var à Draguignan, le Département du Var affirme ainsi sa volonté d'une culture partout et pour tous les publics, avec l'ambition d'un rayonnement national et international.

Quelques chiffres-clés



B - DANS LES COULISSES DE L'HDE VAR

Des métiers phares :

conservateur, commissaire d'exposition, scénographe, régisseur, administrateur, médiateur culturel

Afin de concevoir, mettre en œuvre et "faire vivre" un établissement culturel, toute une équipe est nécessaire. Voici un aperçu des métiers phares du monde des expositions que vous pouvez partager avec vos élèves afin de leur faire découvrir l'équipe.

Conservateur du patrimoine : il participe à la valorisation des collections ou du patrimoine dont il a la charge. Il organise des expositions, veille à la conservation des œuvres et/ou des biens dont il s'occupe, et suit les étapes de leur restauration si nécessaire.

Commissaire d'exposition : il s'occupe de la conception et l'organisation des expositions. Il y détermine la thématique, choisit les œuvres, suit toute l'installation et rédige le catalogue d'exposition.

Chargé de production des expositions : il assiste le commissaire dans la gestion et la mise en œuvre de l'exposition. Il tisse des relations avec les différents musées prêteurs, suit le travail du scénographe et coordonne le transport et l'installation des œuvres avec le régisseur.

Scénographe : c'est un designer de l'espace. Il met en scène l'exposition en créant le décor. Il choisit donc les couleurs des murs, l'emplacement des vitrines, travaille sur les lumières et l'impression des textes.

Régisseur : il gère les mouvements des œuvres en travaillant avec les musées prêteurs, les transporteurs, le commissaire, le scénographe et toute l'équipe afin de coordonner l'installation et la désinstallation de l'exposition.

Équipe administrative : elle veille à l'encadrement des équipes du musée et aux missions administratives relatives à la gestion d'un musée (courrier, budget...)

Médiateur culturel : il a pour mission de concevoir des actions de sensibilisation pour rendre accessible le sujet de l'exposition à tous les publics. Il assure les visites guidées, conçoit des livrets de visite et anime des ateliers de médiation culturelle afin que les visiteurs s'approprient l'exposition.

Péparation d'une exposition

- **J-2/3 ans** : Choix du thème de la future exposition
- **J-24 mois** : Premières prises de contact avec le commissaire d'exposition
Discussions autour du thème, du volume de l'exposition, de l'échéancier...
- **À partir de J-14 mois** : Choix précis des œuvres et pré-définition de leur présentation dans l'espace
- **À partir de J-1an** : Phase administrative
Demandes de prêts d'œuvres, négociation sur les conditions de prêts, la restauration éventuelle des œuvres...
- **J-6 mois** : Définition du parcours d'exposition
- **J-4 mois** : Organisation des relations presse
- **J-2 mois** : Communication et réalisation du catalogue
- **J-5 semaines** : Inventaire des œuvres et confirmation du calendrier
Phase logistique : organisation du transport des œuvres, coordination de la scénographie, organisation matérielle du vernissage, signalétique.
- **Entre J-3 et -2 semaines** : Mise en place du parcours d'exposition
Réception des œuvres, accrochage, ajustement de la scénographie et finalisation du guide de visite.
- **J-1 jour** : Vernissage de l'exposition
- **Jour J** : Ouverture de l'exposition au public

Présentation des cartels dans l'exposition

Notice informative permettant d'identifier les œuvres, un cartel vient souvent compléter la présentation de la visite guidée. Afin de préparer votre visite, nous allons décrypter un cartel ensemble :

<p>Panneau au vase à décor d'arabesques flanqué de canards</p> <p>Ispahan (Iran) (?), XVII^e siècle</p> <p>Céramique siliceuse, décor de cuerda seca (ligne noire)</p> <p>Paris, Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam AFI 2295 à AFI 2302</p>	<p>Nom de l'œuvre</p> <p>Nom de l'auteur</p> <p>Informations sur la date de réalisation ou de découverte de l'œuvre</p> <p>Matériaux et techniques utilisés pour la conception de l'œuvre</p> <p>Lieu de conservation de l'œuvre</p>
---	--

Vous remarquerez lors de votre visite que certains éléments ne sont pas renseignés. En effet, certaines pièces présentées à l'HDE Var sont très anciennes. Il est difficile de savoir qui est l'artiste qui se cache derrière la création de telle ou telle œuvre.

C - AU MOMENT DE LA VISITE : LES BONNES PRATIQUES

La visite d'un établissement culturel comme l'HDE Var implique des règles à suivre car d'autres visiteurs sont présents dans les salles. Avant d'entrer au sein de l'HDE Var, le/la médiateur/médiatrice culturel(le) en charge de la visite guidée reprend avec l'ensemble du groupe les règles mais nous vous invitons à les présenter en classe :



- ÊTRE CURIEUX ET POSER DES QUESTIONS EN LEVANT LA MAIN.
- ÉCOUTER LES QUESTIONS DE SES CAMARADES.
- ÉCOUTER LA VISITE GUIDÉE.
- DIRE BONJOUR AUX ÉQUIPES DE L'HDE VAR (agents d'accueil, agents de surveillance).



- NE PAS COURIR.
- NE PAS CRIER.
- NE PAS PARLER EN MÊME TEMPS.

Pourquoi ?

La classe n'est pas la seule à visiter l'HDE Var, d'autres visiteurs sont présents. En respectant ces règles, nous ne gênons pas leur visite.



- NE PAS TOUCHER.
- NE PAS S'APPUYER SUR LES VITRINES.
- NE PAS BOIRE.
- NE PAS MANGER.

Pourquoi ?

Pour garder un lieu propre et entretenu. Les œuvres prêtées par d'autres musées et quelquefois par des collectionneurs privés sont fragiles, un constat d'état est fait à l'arrivée et au départ. En interdisant l'eau et la nourriture, nous diminuons le risque de les abîmer. Au début de l'exposition, lorsqu'elles sont fermées, nous ne pouvons plus ouvrir les vitrines jusqu'à la fin de l'exposition.

Les règles sont différentes dans l'espace médiation (où se déroule l'atelier). Les élèves peuvent boire si besoin (voir section III a). Aucune œuvre originale ne s'y trouve.

II - LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour les groupes scolaires, le billet d'entrée est gratuit pour l'enseignant, les enfants ainsi que les accompagnateurs. En période d'exposition, l'HDE Var est ouvert tous les jours de 10 h à 19 h.

A - VISITE AUTONOME

Vous pouvez faire le choix de visiter l'établissement en autonomie.

Dans ce cas, il est conseillé de **nous préciser la date et l'horaire de votre venue** afin d'organiser au mieux votre visite : en effet les jauges d'accueil des visites grand public seront réduites.

Toutes visites non programmées peuvent donner lieu à un délai d'attente de votre groupe selon l'affluence.

Vous trouverez différents dispositifs à réaliser sur place et/ou en classe après la visite : livrets-jeux disponibles à l'accueil (6 à 12 ans), fiches d'activités (*voir section V*)

Nous vous conseillons d'apporter des supports : les vitrines et murs de l'exposition ne peuvent servir d'appui pour l'écriture.

B - VISITE GUIDÉE ACCOMPAGNÉE D'UNE MÉDIATION

Nous pouvons vous organiser une visite guidée accompagnée par un médiateur ou une médiatrice (durée entre 45 minutes et une heure). Ils vous accueilleront **SUR RÉSERVATION et selon la disponibilité du planning du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h.**

Nous ouvrons nos portes exceptionnellement à 9 h uniquement pour les scolaires les mardis, jeudis et vendredis en temps scolaire.

C - VISITE GUIDÉE ET ATELIER CARPOLOGIE

Pour les classes supérieures à 30 élèves, nous proposons de coupler la visite avec un atelier, la classe est alors divisée en deux groupes d'environ quinze élèves chacun :

- Le premier groupe participe à la visite guidée
- Le deuxième groupe assiste à l'atelier

Nous inversons ensuite les groupes.

Exemple type d'organisation de visite :

MATIN	APRÈS-MIDI
<p>10 h - 10 h 45 : groupe 1 : visite guidée groupe 2 : atelier</p> <p>10 h 45 - 11 h : rotation / pause WC</p> <p>11 h - 11 h 45 : groupe 1 : atelier groupe 2 : visite guidée</p> <p>11 h 45 - 12 h : pause WC, départ</p>	<p>14 h - 14 h 45 : groupe 1 : visite guidée groupe 2 : atelier</p> <p>14 h 45 - 15 h : rotation / pause WC</p> <p>15 h - 15 h 45 : groupe 1 : atelier groupe 2 : visite guidée</p> <p>15 h 45 - 16 h : pause WC, départ</p>

Les ateliers sont proposés dans la salle de médiation de l'HDE Var.

Pour l'exposition en cours, nous proposons l'atelier carpologie "Graines de Star".

Les participants se mettent dans la peau d'un carpologue, le spécialiste de l'étude des graines anciennes.

- Niveau : Primaire, Collège, Lycée
- Nombre de participants : 15 max (classe en demi-groupe)
- Durée : 30 à 45 min max



III - PRÉPARER SA VISITE

A - INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités d'accueil

L'HDE et la salle médiation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite au moyen d'un ascenseur. Merci de nous informer en amont si des personnes présentes à la visite sont concernées.

Lorsque les établissements scolaires viennent à plusieurs classes, nous ne pouvons accueillir qu'une classe à la fois. Par exemple, si vous venez à deux classes, il vous appartient de contacter un autre établissement culturel de la commune (par exemple les Archives départementales) afin de programmer une visite de leur structure le matin pendant que l'autre classe visite l'HDE. Nous inversons les classes l'après-midi.

Dépôt des sacs et affaires

Les sacs des enfants seront déposés en salle de médiation (où se déroule l'atelier).

Si les accompagnateurs préfèrent déposer leur sac à dos dans les casiers à l'entrée de l'HDE Var, c'est également possible (1 euro ou un jeton, que vous récupérez en reprenant vos affaires).

L'eau et la nourriture sont interdites à l'intérieur des salles d'exposition de l'HDE Var. Elles devront être déposées dans la salle de médiation avant la visite. Nous disposons de sanitaires et d'une fontaine à eau à proximité de cette salle.

Pensez également à garder une petite veste pour la visite car les salles sont climatisées entre 18 et 20°C pour la conservation des œuvres.

Matériel à prévoir pour la visite avec vos élèves

Afin que vos élèves puissent compléter vos supports pédagogiques, nous vous conseillons de prévoir des tablettes ou pochettes pour qu'ils puissent écrire aisément.

Photographies

Les photographies sans flash sont autorisées sauf pour les œuvres comportant un pictogramme indiquant le contraire (appareil photo barré). Afin de ne pas gêner l'écoute de la visite, certains enseignants préfèrent désigner un ou deux photographes par groupe.

Zone de pique-nique

Il n'y a pas de zone de pique-nique dans l'enceinte même de l'établissement. Cependant, le parc Haussmann se trouve à proximité immédiate (5 min à pied) avec espace arboré et WC publics. Il ne comporte pas d'abri en cas de pluie.

B - CONTACTER L'ÉQUIPE MÉDIATION

Jérôme PELISSIER (Responsable de la cellule médiation)

Térence FILONCZUK

Laëtitia FRANCIS,

Brice DELAHOUCHE

Carole DELEFOSSE

Pour nous contacter, une adresse mail commune à l'équipe : mediationhde@var.fr



IV - JARDINS ET PALAIS D'ORIENT

A - PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Du samedi 14 décembre 2024 au dimanche 6 avril 2025, l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var) présente sa huitième exposition : *Jardins et Palais d'Orient*. Monsieur **Farhad Kazemi**, conservateur du patrimoine, chargé des collections de l'Iran médiéval au département des arts de l'Islam du musée du Louvre (Paris), en assure le commissariat. Il est associé dans ce projet à madame **Monique Buresi**, documentaliste scientifique au département des arts de l'Islam.

Cette exposition, en partenariat avec le musée du Louvre et son département des Arts de l'Islam, vous invite à une promenade poétique à travers les jardins mythiques de l'Antiquité, les jardins-palais de l'Espagne médiévale et surtout les jardins impériaux des mondes perses, ottomans, et moghols à la période moderne. La création contemporaine y aura elle aussi sa place avec deux gestes artistiques forts au cœur du parcours, qui abordent les enjeux environnementaux et géopolitiques liés à cette très riche thématique.

Pour cette exposition, environ 250 objets seront présentés provenant en majorité du musée du Louvre et de quelques musées régionaux (Nice, Marseille, Toulon ...)

B - PRÉSENTATION DU PARCOURS DE VISITE

Pour encore plus d'informations sur cette exposition, vous pouvez consulter directement le livret de visite adultes sur notre site internet.

> <https://hdevar.fr/pr%C3%A9sent>




V - RESSOURCES ET FICHES D'ACTIVITÉS

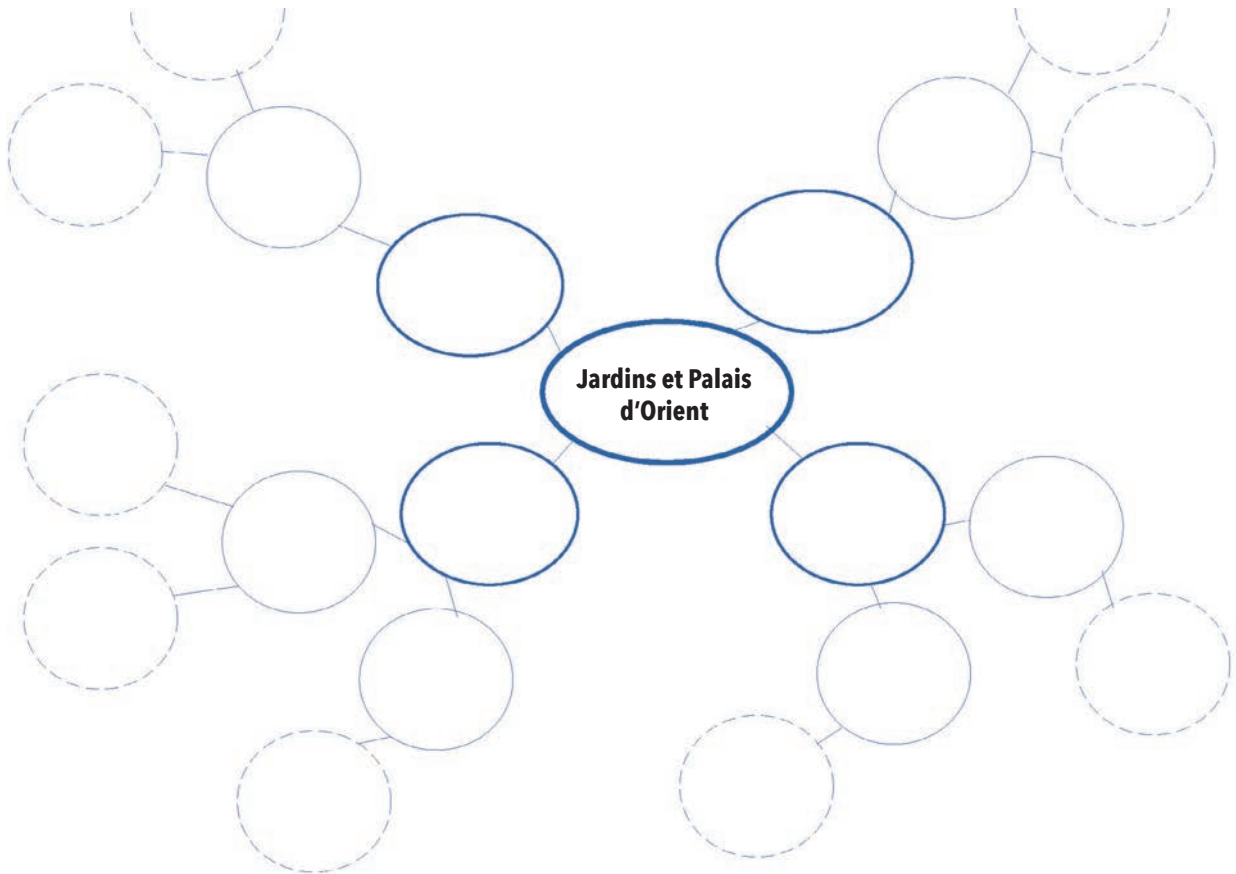
FICHES D'ACTIVITÉS POUR VISITES AUTONOMES

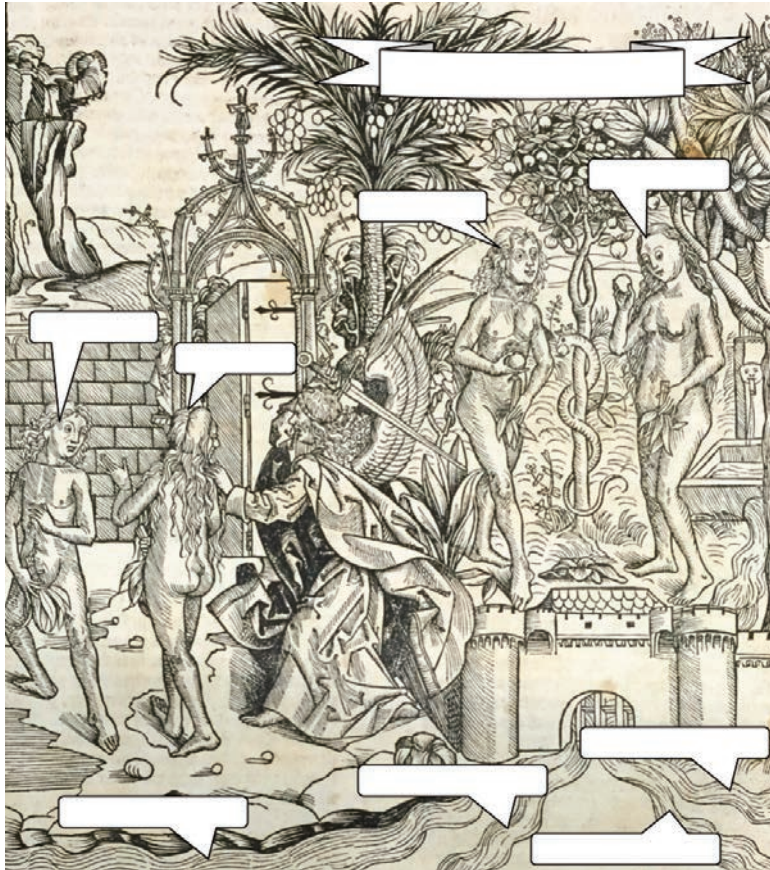
A - NIVEAU COLLÈGE ET LYCÉE

(réalisées en partenariat avec la DAAC du rectorat de Nice)

1^{er} étage / 1^{re} salle

Après avoir lu attentivement le panneau introductif de l'exposition, commence à compléter cette carte mentale (les deux premières auréoles  ). Tu pourras la poursuivre et l'enrichir ultérieurement, notamment en donnant des exemples (). Tu pourras également créer de nouvelles ramifications si tu le souhaites.





© Bibliothèque de Marseille, Fonds Rares et Précieux

a) Présente ce document :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Fais apparaître les différents éléments sur la reproduction ci-contre : le jardin d'Eden, les 4 fleuves, Adam et Eve.

c) Pourquoi ce document est-il particulièrement précieux ? Explique ta réponse :

.....

.....

.....

.....

d) Après avoir observé les autres objets magnifiques et précieux de cette salle, identifie celui qui est particulièrement exceptionnel car l'un des trois seuls exemplaires connus dans le monde. Présente-le et décris-le rapidement.

.....

.....

.....

.....

e) Après avoir observé les différentes œuvres et lu les différents cartels, résous les énigmes suivantes :

- toujours vert, je serai éternellement jeune, je suis
- j'ai un beau plumage qui toujours se renouvelle, comme la vie après la mort ? Je suis
- né de la Terre, je dois travailler la terre, je suis
- Je suis deux fois né (trois réponses possibles), je suis
- Quelles sont les deux croyances communes à différentes religions et civilisations à travers les âges. Donne des exemples pour illustrer ta réponse.

.....

.....

.....

1^{er} étage / 2^e salle

a) Présente ce document :

.....

.....

.....

.....

.....



© 2006 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Franck Raux

b) Identifie et explique les différents éléments qui composent cet objet.

.....

.....

.....

.....

c) Quelle était la fonction de cette stèle de pierre ? Que peut-on en déduire sur les civilisations de la Mésopotamie antique ?

.....

.....

.....

.....

d) Relève dans ton parcours les autres divinités liées à l'eau. Tu peux ajouter celles que tu connais.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



© Musée du Louvre, département des Objets d'art



© Paris, Musée des Arts décoratifs, en dépôt au
Département des arts de l'Islam, musée du Louvre

e) Quelle fleur est représentée sur ces différents objets ?

.....

f) Dans quel empire était-elle très prisée par les artistes et pour décorer les jardins des palais ?

.....

g) À quel siècle est-elle introduite en Europe ? Dans quelle partie et dans quel pays d'Europe fait-elle l'objet d'une grande passion ? Comment appelle-t-on cette passion ? Est-ce toujours le cas aujourd'hui ?

.....

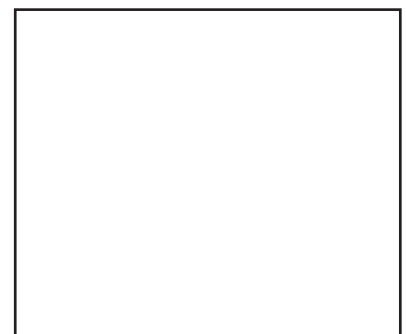
.....

.....

.....

h) Quel objet insolite visible dans cette salle illustre cet engouement pour la tulipe ? Après l'avoir identifié, reproduis-le.

..... ▶



i) Pour faire de l'Histoire, connaître et comprendre les sociétés du passé, nous nous appuyons sur des sources. Comment connaît-on l'existence des jardins disparus ?

.....

.....

.....

j) Selon toi, que peut signifier le mot archéobotanique ?

.....

.....

2^e étage / 1^{re} et 2^e salles

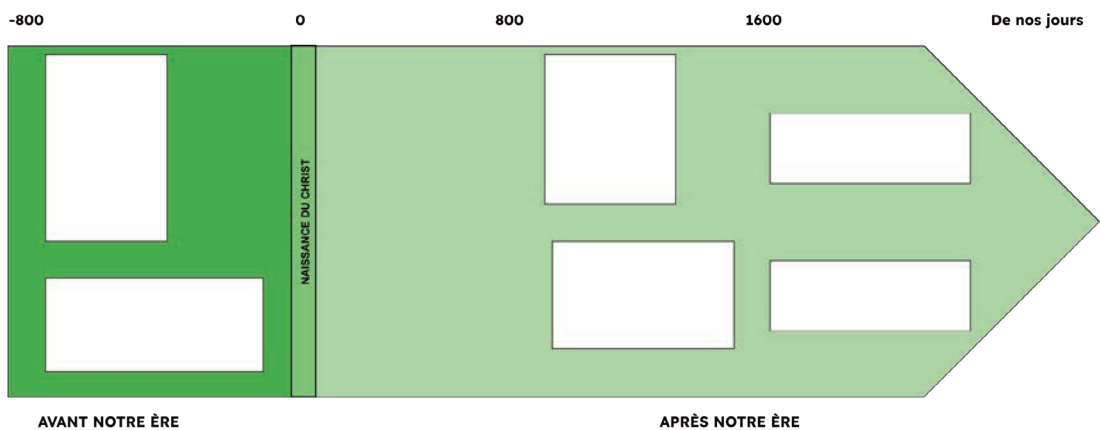
a) Complète le croquis en localisant les principaux palais-jardins et leur civilisation évoqués ici :

- ① Pasargades en Iran. VI – IV^e siècle av. J-C
- ② Babylone en Mésopotamie au VI^e siècle av.J-C
- ③ Madinat al-Zahra près de Cordoue au X^e siècle – Al-Andalus
- ④ Palais de l'Alhambra près de Grenade (XII – XV^e siècles - Al-Andalus)
- ⑤ Ispahan empire perse safavide au XVII^e siècle



b) Place ces lieux et leurs civilisations sur cette frise chronologique.

FRISE CHRONOLOGIQUE - JARDINS ET PALAIS D'ORIENT AU FIL DU TEMPS



c) Après avoir repéré puis admiré les aquarelles d'Henri Regnault, identifie le palais représenté (nom, lieu, époque, civilisation, etc) puis caractérise son style architectural.

.....

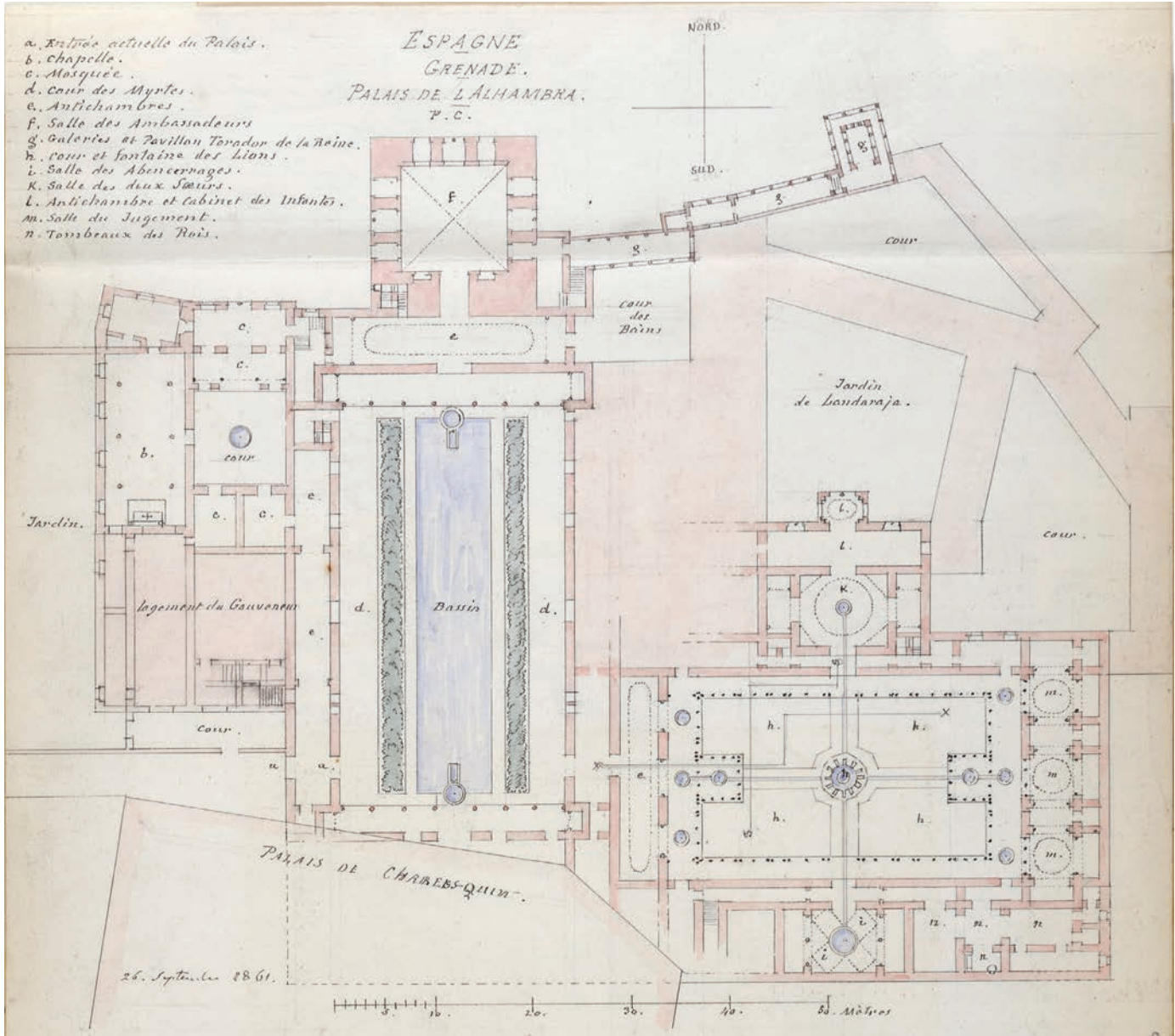
.....

.....

.....

d) Sur le plan ci-dessus, indique les espaces :

privés (bleu) - religieux (rouge) - diplomatiques (vert) - judiciaires (noir)



© Bibliothèque de Marseille, Fonds Rares et Précieux

e) Comment expliquer la présence d'une chapelle et d'une mosquée dans ce palais?

.....

.....

.....

.....

.....



f) Les palais et jardins en Orient forment un couple indissociable qui s'appuie sur les associations d'éléments contraires qui deviennent complémentaires. Après avoir lu attentivement le panneau de la salle et observé les différentes pièces, complète le tableau suivant :

Dialogue (complémentaires ou contraires)	Éléments d'architecture	Exemples d'œuvres présentes dans la salle.
Intérieur /.....// jardins	Palais de l'Alhambra
...../ fermetures	Portes/
...../ lumières/
...../ /...../

g) Après avoir observé les différentes peintures de la salle D, explique pourquoi peut-on dire que les jardins sont, comme les palais, un moyen de mettre en scène le pouvoir pour les seigneurs et souverains.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3^e étage / 1^{re} salle

a) Associe chacune des œuvres ci-dessous aux différents plaisirs et loisirs liés au jardin



© Bibliothèque de Marseille,
Fonds rares et précieux : MS1626 vol.1 fol.316verso.



Musique
et chants



attribué au roi Salomon et inclus
dans la Bible hébraïque.



© Musée du Palais Lascaris, Nice



Poésie



vaisselle précieuse pour mets
raffinés.



© Musée départemental des arts asiatiques (Nice)



Séduction



instrument à cordes frottées
avec archet



© Musée du Louvre,
dist. GrandPalaisRmn - Raphaël Chipault



Banquets



célébrer la lumière ou la lune



© Musée du Louvre,
département des Arts de l'Islam



Feux
d'artifice



jeu de lettrés "battle" des temps anciens

b) Explique en quelques lignes pourquoi les jardins des palais d'Orient sont des espaces de plaisirs et de divertissement. A quels châteaux peuvent-ils faire penser en Europe, et notamment en France?

.....

.....

.....

.....

3^e étage / 2^e salle

a) Quelle plante et quelle pratique ont été introduites en Orient par les Européens ? À quel siècle ?

.....

.....

b) Comment peut-on qualifier le rapport à cette plante et à cette pratique en Orient selon le témoignage du marchand français du XVII^e siècle ?

.....

.....

c) Quels objets confirment ce témoignage ? Reproduis-en un.



© Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

d) Présente ce document puis décris-le.

.....

.....

.....

.....

.....

e) Quelles sont les vertus associées à cette pratique ?

.....

.....

.....

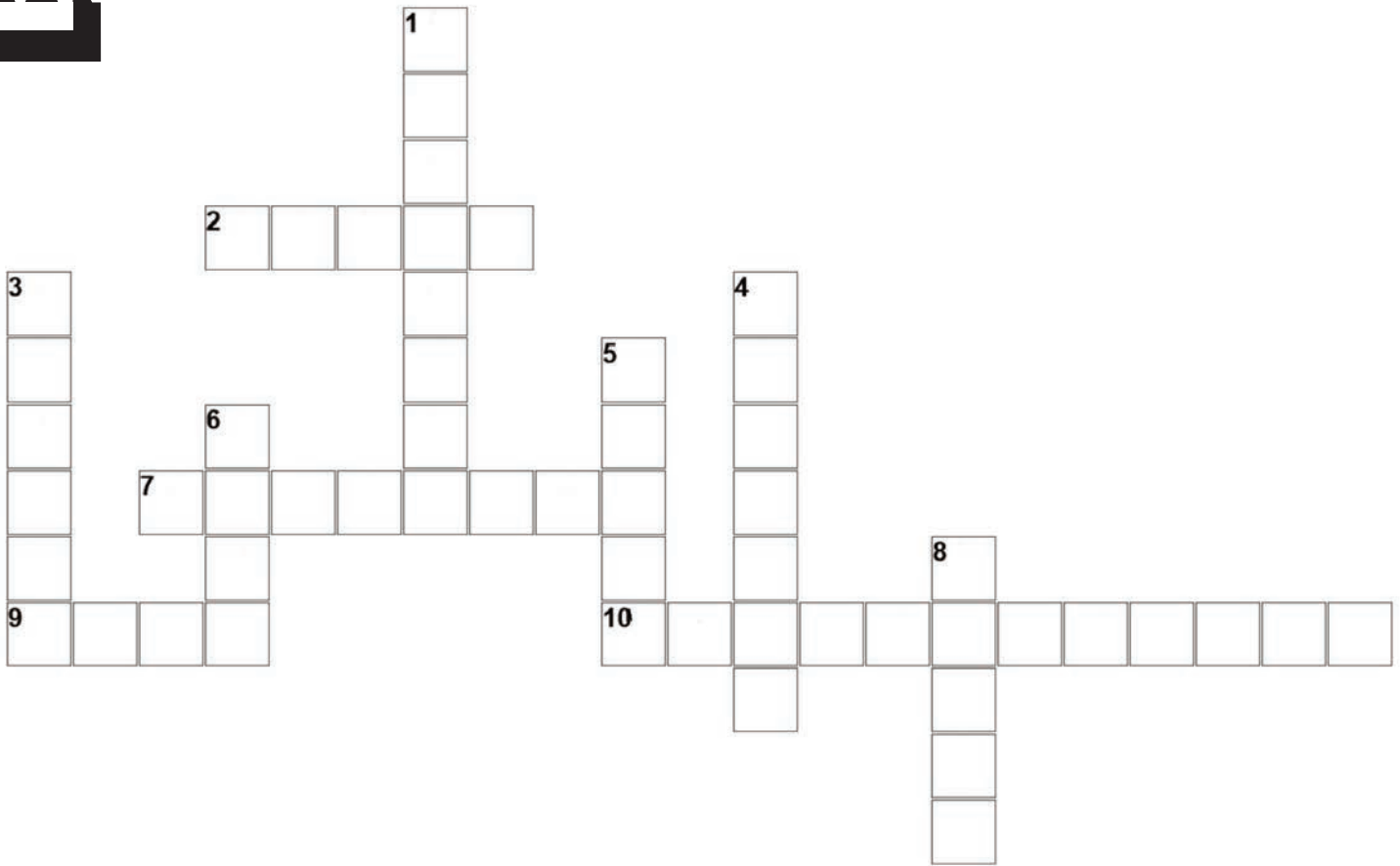
f) Quelles sont les autres plantes psychotropes apparaissant dans cette exposition ?

.....

.....

.....

g) Complète la grille de mots croisés :



Horizontal

- 2. plante américaine introduite en Orient par les Européens
- 7. palais blanc des souverains Moghols en Inde
- 9. jardin associé au paradis dans la Bible
- 10. dispositif permettant d'observer sans être vu

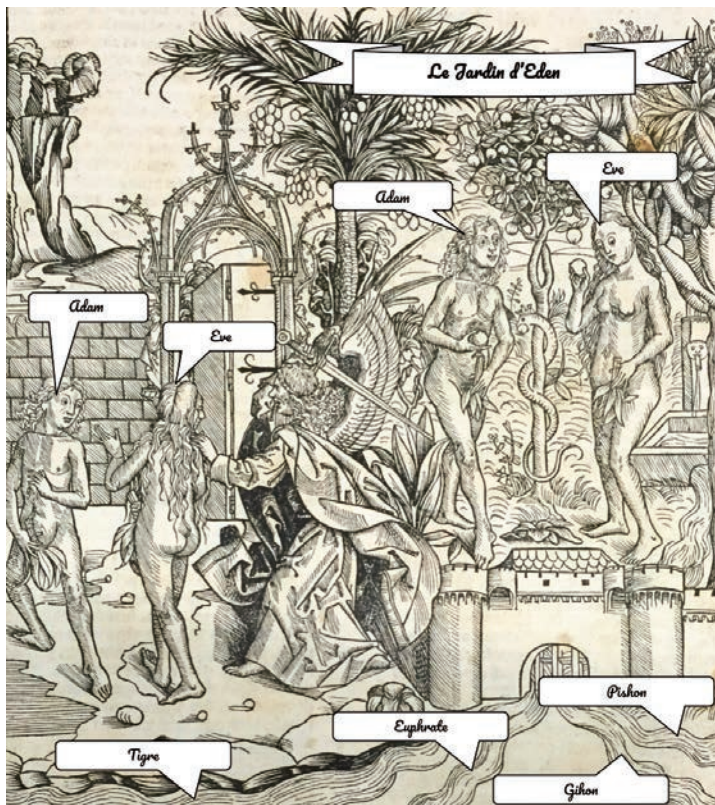
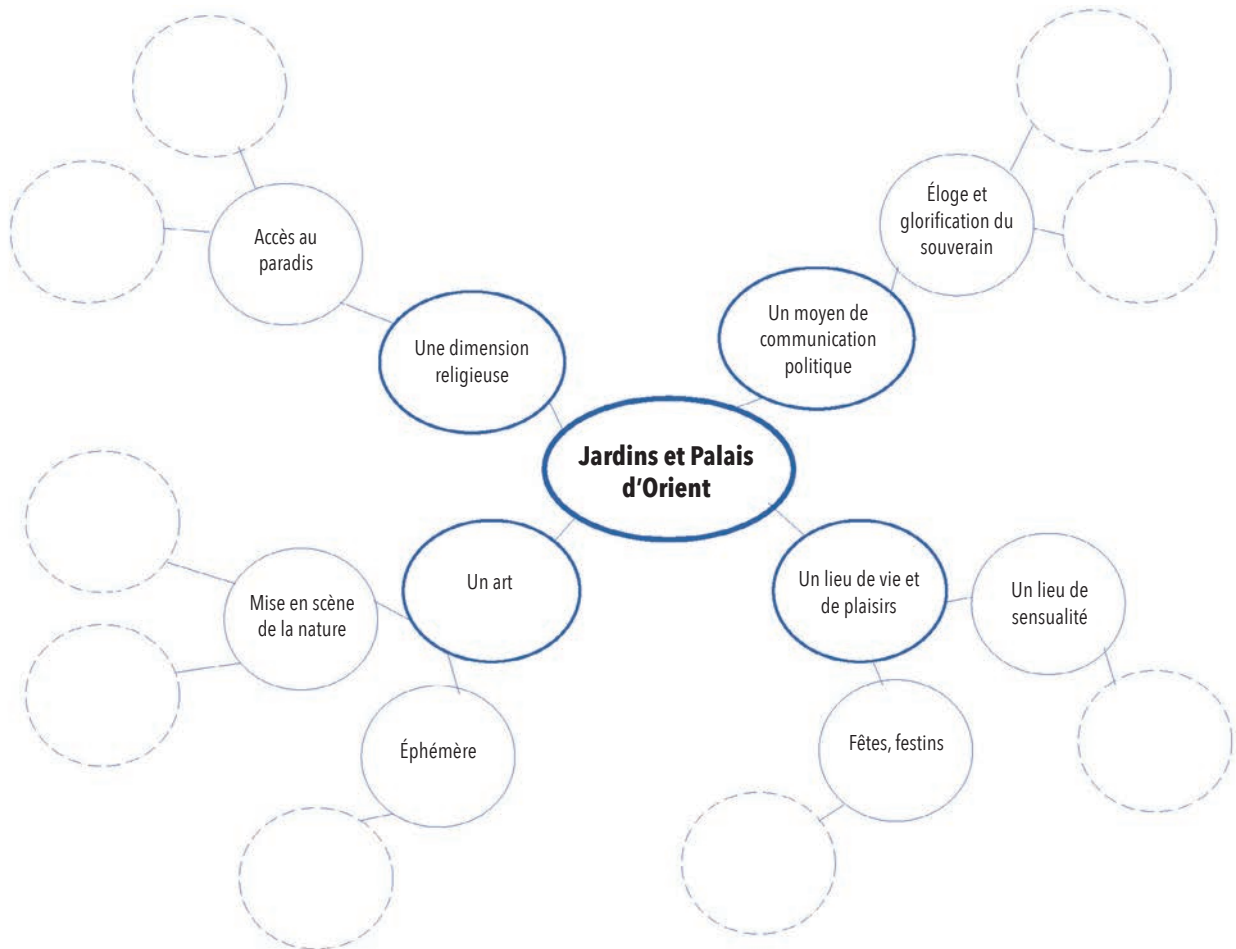
Vertical

- 1. splendeur architecturale de Grenade
- 3. plante orientale associée aux Pays-Bas
- 4. édifice inspiré des tentes des souverains en itinérance
- 5. tapis tissé
- 6. animal symbolisant l'immortalité ou la renaissance
- 8. Terrasse ouverte avec une colonnade.

Pour aller plus loin, différentes propositions d'activités :
 Réalise ta propre décoration d'un palais en t'appuyant sur différents éléments floraux ou animaux. (Arts plastiques)
 Peut-être donner un fond et une « palette » de différents motifs.

Rédige un texte d'une vingtaine de lignes montrant la circulation des idées, des techniques et des pensées dans le monde méditerranéen et au-delà dans l'Antiquité et au Moyen Age (Histoire 2^{nde})

1^{er} étage / 1^{re} salle



a) Présente ce document.

Ce document est une double page extraite de la Chronique de Nuremberg écrit en 1493.

b) Fais apparaître les différents éléments sur la reproduction ci-contre : le jardin d'Eden, les 4 fleuves, Adam et Eve.

c) Pourquoi ce document est-il particulièrement précieux ? Explique ta réponse.

Ce livre est un incunable, c'est-à-dire un des tout premiers livres imprimés.

d) Après avoir observé les autres objets magnifiques et précieux de cette salle, identifie celui qui est particulièrement exceptionnel car l'un des trois seuls exemplaires connus dans le monde. Présente-le et décris-le rapidement.

C'est le kilim à décor floral de Yazhd ou Kerman en Iran et daté de 1650.

Un kilim est un tapis tissé et non noué. Celui-ci est l'un des trois seuls à avoir un décor floral et naturel (cypres et oiseaux). Tous les autres ont des formes géométriques.



e) Après avoir observé les différentes œuvres et lu les différents cartels, résous les énigmes suivantes :

- toujours vert. je serai éternellement jeune, je suis le **cyprès**
- J'ai un beau plumage qui toujours se renouvelle, comme la vie après la mort ? Je suis le **paon**
- Né de la Terre, je dois travailler la terre, je suis **Adam**
- Je suis deux fois né (trois réponses possibles) **Osiris, Dionysos et Jésus**
- Quelles sont les deux croyances communes à différentes religions et civilisations à travers les âges. Donne des exemples pour illustrer ta réponse.

Comme la nature se renouvelle, une vie existerait après la mort. Résurrection de Jésus, Dionysos et Osiris.

Le paradis est un jardin : le jardin d'Eden.

1^{er} étage / 2^e salle

a) Présente ce document.

Ce document est une stèle de pierre (peut-être une borne frontière) venant de Sumer (Babylonie).

b) Identifie et explique les différents éléments qui composent cet objet.

La divinité Ea (dieu des flots) est assise sur un taureau ou un animal fantastique. Un croissant de lune et un soleil apparaissent au-dessus d'elle.

c) Quelle était la fonction de cette stèle de pierre ? Que peut-on en déduire sur les civilisations de la Mésopotamie antique ?

C'était une borne-frontière. Elle marquait donc les limites du territoire de l'État.

La Mésopotamie était divisée en de très nombreuses cités-États.

d) Relève dans ton parcours les autres divinités liées à l'eau. Tu peux ajouter celles que tu connais.

Salabhanjika, déesse hindoue et bouddhiste

Poséidon chez les Grecs. Neptune chez les Romains.

e) Quelle fleur est représentée sur ces différents objets ?

La tulipe.

f) Dans quelle empire était-elle très prisée par les artistes et pour décorer les jardins des palais ?

L'empire ottoman.

g) A quel siècle est-elle introduite en Europe ? Dans quelle partie et dans quel pays d'Europe fait-elle l'objet d'une grande passion ? Comment appelle-t-on cette passion ? Est-ce toujours le cas aujourd'hui ?

Au XVI^e siècle. Europe du nord, surtout aux Pays-Bas. La tulipomanie.

Oui, les Pays-Bas sont un grand pays producteur de fleurs.

h) Quel objet insolite illustre cet engouement pour la tulipe ? Après l'avoir identifié, reproduis-le.

La tulipière en faïence des ateliers de Delft aux Pays-Bas.

i) Pour faire de l'Histoire, connaître et comprendre les sociétés du passé, nous nous appuyons sur des sources. Comment connaît-on l'existence des jardins disparus ?

Grâce aux témoignages écrits et dessinés mais aussi aux fouilles archéologiques.

j) Selon toi, que peut signifier le mot archéobotanique ?

C'est la recherche de vestiges d'origine végétale et animale.

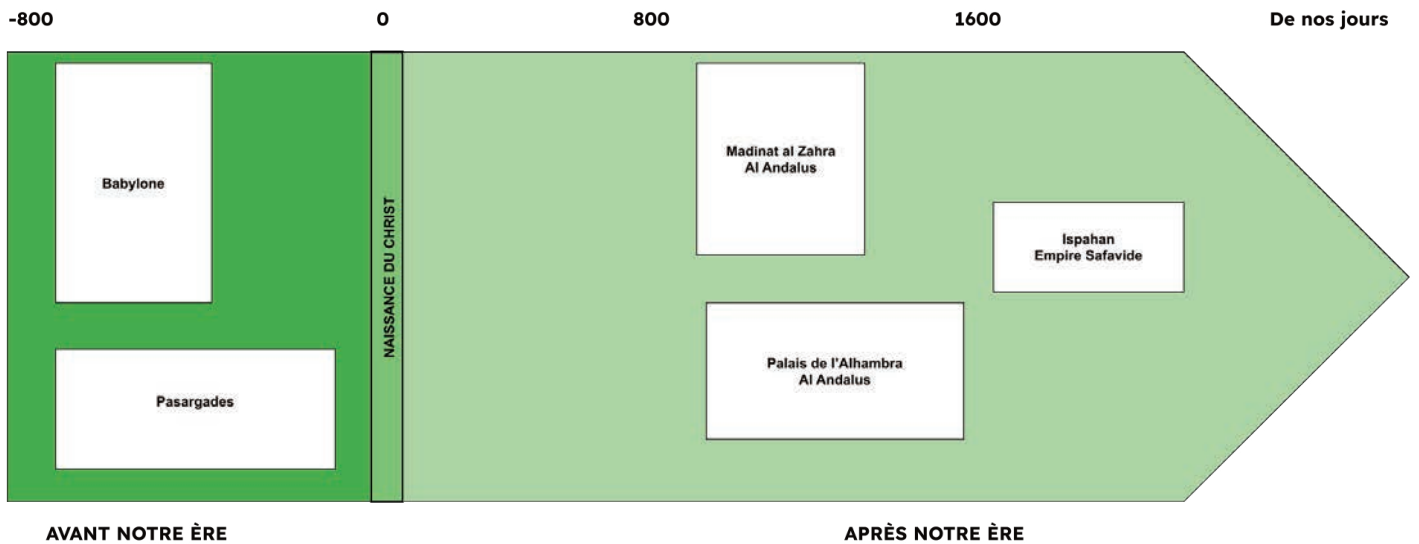
2^e étage / 1^{re} et 2^e salles

a) Complète le croquis en localisant les principaux palais-jardins et leur civilisation évoqués ici.



b) Place ces lieux et leurs civilisations sur cette frise chronologique.

FRISE CHRONOLOGIQUE - JARDINS ET PALAIS D'ORIENT AU FIL DU TEMPS



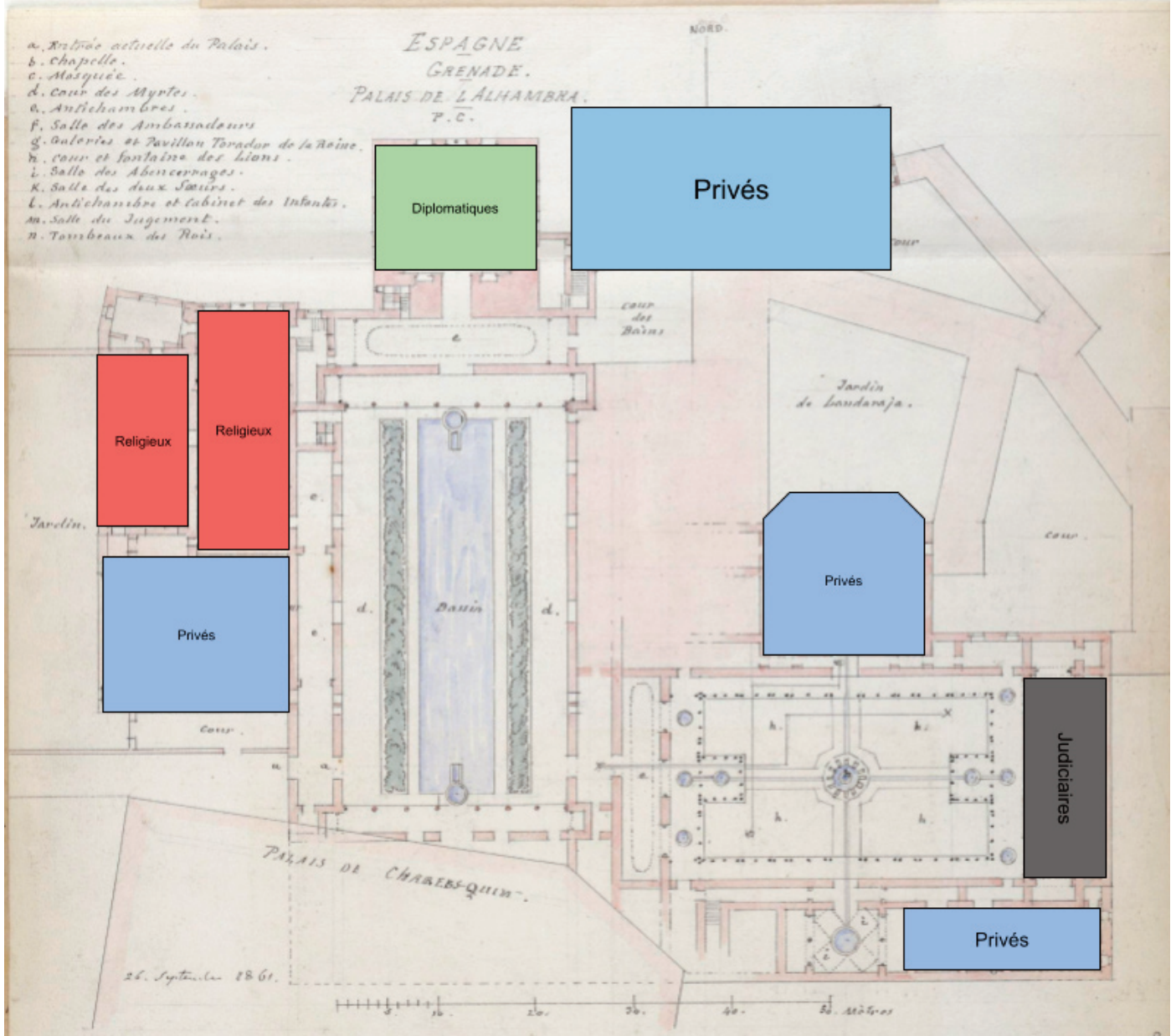
c) Après avoir repéré puis admiré les aquarelles d'Henri Regnault, identifie le palais représenté (nom, lieu, époque, civilisation, etc) puis caractérise son style architectural.

C'est le palais de l'Alhambra situé à Grenade, en Andalousie, au sud de l'Espagne, construit entre le XIII^e et le XIV^e siècle par la dynastie des Nasrides. Il s'agit de l'un des plus beaux chef-d'œuvre d'architecture datant de l'Espagne arabo-musulmane, aussi appelée Al-Andalus.

2^e étage / 1^{re} et 2^e salles

d) Sur le plan ci-dessus, indique les espaces :

privés (bleu) - religieux (rouge) - diplomatiques (vert) - judiciaires (noir)



e) Comment expliquer la présence d'une chapelle et d'une mosquée dans ce palais?

Après la fin de la Reconquista en 1492 et la chute du dernier royaume arabo-musulman d'Espagne, les souverains espagnols chrétiens comme Charles Quint n'ont pas détruit le palais de l'Alhambra mais l'ont récupéré et réaménagé.

f) Les palais et jardins en Orient forment un couple indissociable qui s'appuie sur les associations d'éléments contraires qui deviennent complémentaires. Après avoir lu attentivement le panneau de la salle et observé les différentes pièces, complète le tableau suivant :

Dialogue (complémentaires ou contraires)	Éléments d'architecture	Exemples d'œuvres présentes dans la salle.
Intérieur / Extérieur	Palais / jardins	Palais de l'Alhambra Portraits de Muhammad Shah et de son fils
Ouvertures / fermetures	Portes, tentes et kiosques	Heurtoir Réception princière
Ombres / lumières	Allée de cyprès	
Apparent / Caché	Patios, Moucharabieh, talar	Palais de Tchehel Sotoun

g) Après avoir observé les différentes peintures de la salle D, explique pourquoi peut-on dire que les jardins sont, comme les palais, un moyen de mettre en scène le pouvoir pour les seigneurs et souverains.

Les jardins sont des lieux de mise en scène du pouvoir par les souverains.

D'abord ce sont des lieux de pratique du pouvoir : - réception des ambassades et des souverains étrangers, audiences des seigneurs, fonctionnaires du royaume...

Ensuite ce sont des lieux pour montrer sa richesse : beauté paysagère, présence d'essences et d'espèces animales rares, aménagements de haute qualité technologique.

3^e étage / 1^{re} salle

a) Associe chacune des œuvres ci-dessous aux différents plaisirs et loisirs liés au jardin



© Bibliothèque de Marseille,
Fonds rares et précieux : MS1626 vol.1 fol.316verso.



© Musée du Palais Lascaris, Nice



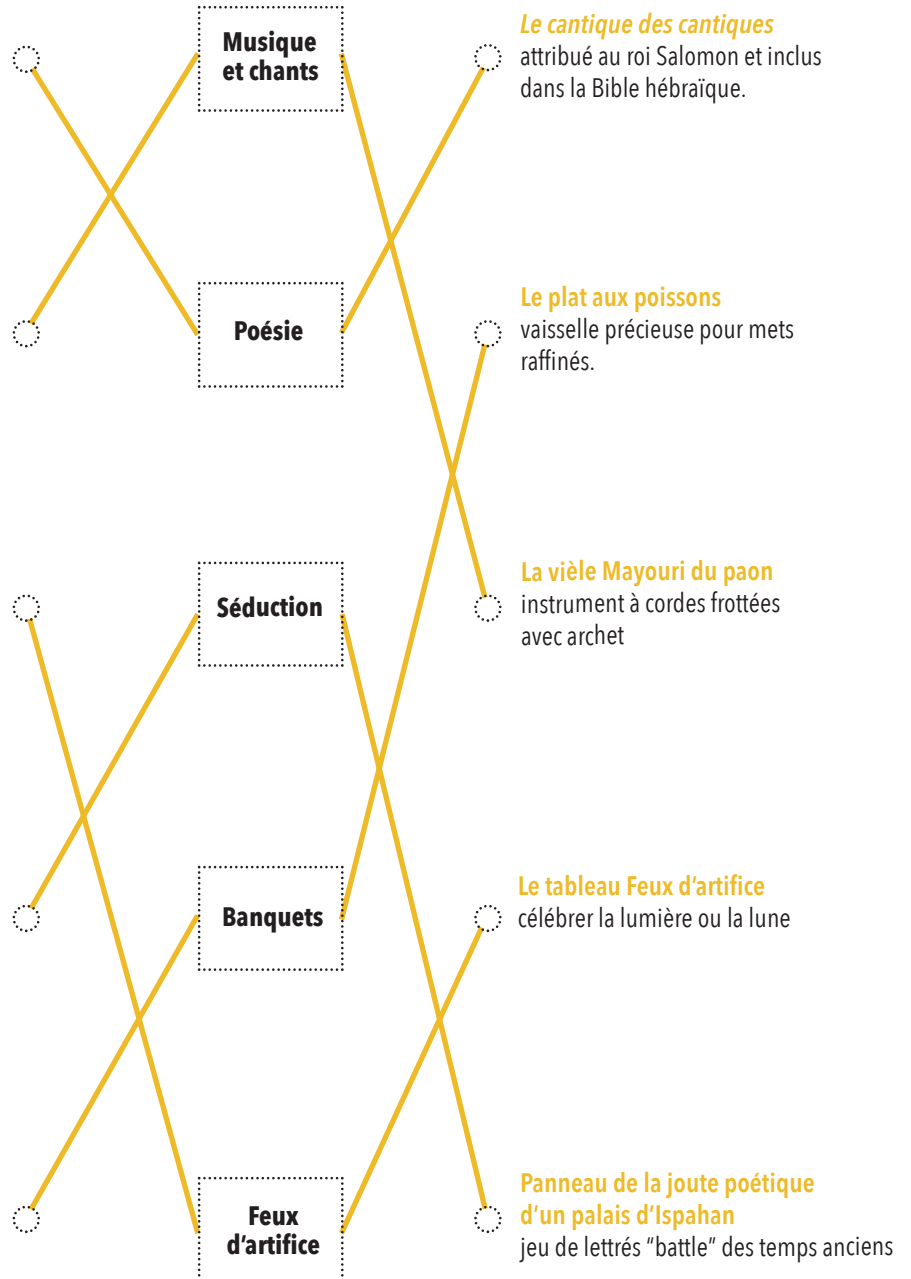
© Musée départemental des arts asiatiques (Nice)



© Musée du Louvre,
dist. GrandPalaisRmn - Raphaël Chipault



© Musée du Louvre,
département des Arts de l'Islam



b) Explique en quelques lignes pourquoi les jardins des palais d'Orient sont des espaces de plaisirs et de divertissement. A quels châteaux peuvent-ils faire penser en Europe, et notamment en France?

Ce sont des lieux de réception et de festivités avec la cour (les grandes familles aristocratiques), les délégations étrangères où on organise de grands banquets animés par des spectacles de chant, de musique, de poésie, de feux d'artifice, etc. Cela fait penser aux châteaux de la Renaissance en France (Chambord) mais aussi bien sûr au château de Versailles et à Louis XIV.

FICHES D'ACTIVITÉS POUR VISITES AUTONOMES

B - NIVEAU PRIMAIRE

ÉTAGE 1 : Le Jardin d'Orient, du mythe à la réalité

Salle A

Retrouve les œuvres dans les 3 premiers espaces et complète son cartel avec l'information manquante.



Coffret : Adam et Ève au paradis terrestre

Anonyme, Ivoirier

Ceylan (Asie méridionale), vers 1650 - 1675x

....., argent, bois, alliage ferreux

Paris, Musée du Louvre, département des Objets d'art

© 2006 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Martine Beck-Coppola



Plat aux affrontés

Céramique siliceuse, décor peint sous glaçure transparente incolore

Paris, Musée des Arts décoratifs

En dépôt au Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

© 2024 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Raphaël Chipault



Statue d'Osiris

664 / 332 avant notre ère (Basse Époque)

Basalte

Paris,, département des Antiquités égyptiennes

E 18847

© 2004 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Christian Décamps



Salle B

Déambule dans les différents espaces de la salle B..

Passes un premier porche et rends-toi dans l'espace suivant pour répondre à la question en cochant la bonne réponse.

Quelle est la thématique de cet espace ?

- L'eau La poésie La nature

Passes à nouveau un porche pour te rendre dans l'espace dédié au "Vivant dans le jardin" et réponds aux questions.

Cette porcelaine provient des Pays-Bas, comment s'appelle cet objet ?

- Un tapis Une planche botanique Un carreau de céramique Une tulipière

© 1990 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

D'après toi, qu'est-ce qu'un herbier ?

- Une boîte dans laquelle sont déposées des plantes.
 Une œuvre d'art constituée d'éléments naturels appartenant au mouvement artistique du Land Art.
 Un livre dans lequel sont conservées des plantes séchées entre les feuilles de papier.

Arriveras-tu à résoudre ces énigmes et retrouver les animaux correspondants en les reliant ?

Oiseau au plumage extraordinaire, on dit que je fais la roue pour attirer l'attention des femelles.



Je suis l'ORYCTÉROPE.



© Muséum Requien- Ville d'Avignon

Curieux animal pour les occidentaux, je vis en Afrique où je me nourris principalement de fourmis et de termites.



Je suis le PAON.



© 2017 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Chipault - Soligny

Contrairement au perroquet, je possède une longue queue. Je suis dite "à moustaches" et tu peux également voir une autre espèce que moi appelé "à collier".



Je suis une PERRUCHE.



© 2010 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Hughes Dubois

Remets dans l'ordre les lettres pour retrouver les noms des fleurs. Petite astuce : tu les trouveras toutes re-
produites sur les différentes œuvres de cet espace.



© 2018 GrandPalaisRmn
(musée du Louvre) / Mathieu Rabeau



© 2017 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski

ENLTGIENA : E _ _ _ _ _

RIIS : I _ _ _ _



© Paris, Musée des Arts décoratifs,
en dépôt au Département des arts de l'Islam, musée du Louvre



© Muséum Requieren- Ville d'Avignon

LIPETU : T _ _ _ _ _

THECINJA : J _ _ _ _ _



© Paris, Musée des Arts décoratifs,
en dépôt au Département des arts de l'Islam, musée du Louvre

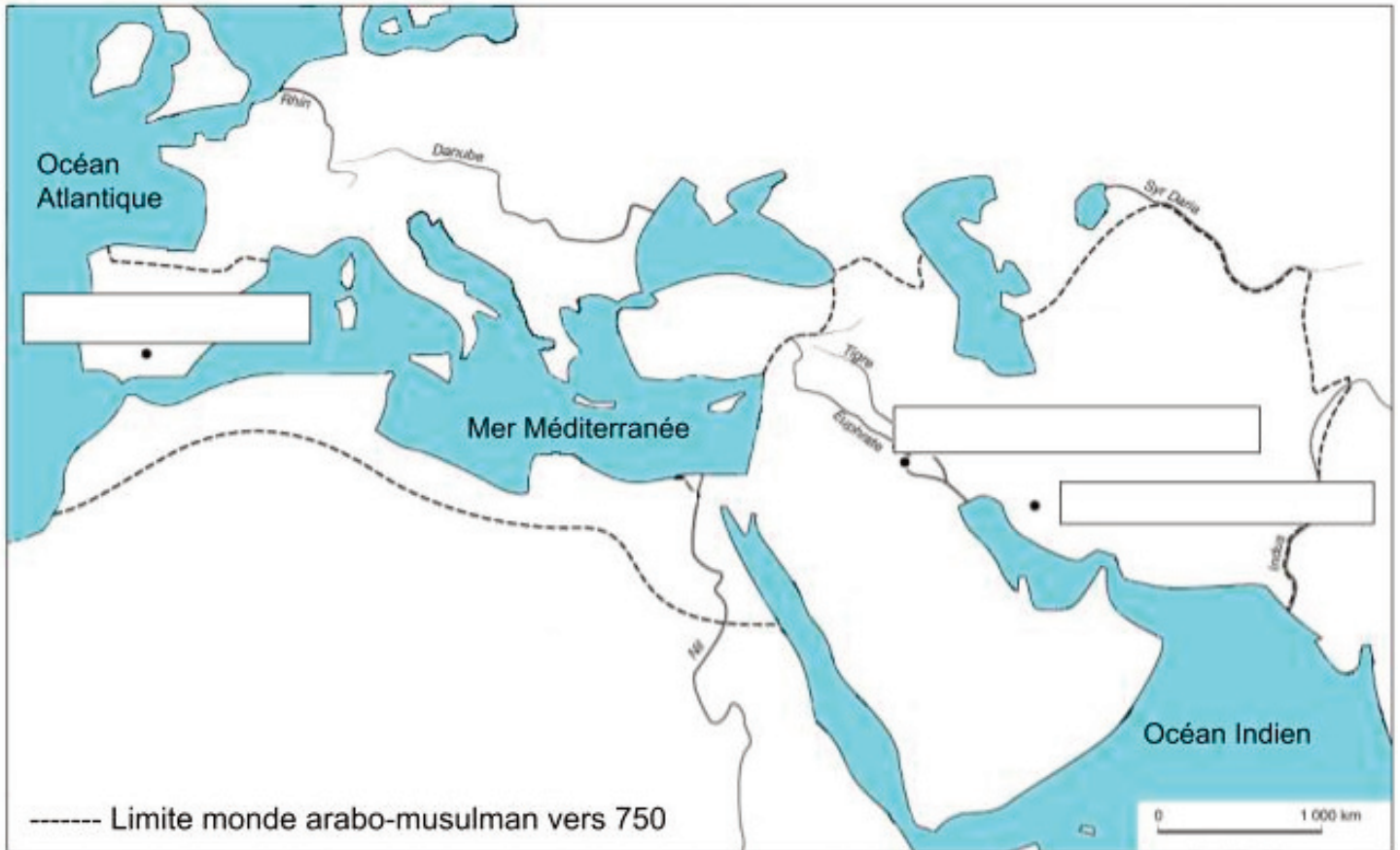
LETSLIEO : O _ _ _ _ _

Salle C

Dans cette salle, tu découvriras des dessins et croquis de jardins et de palais très connus :

- les jardins suspendus de **Babylone**
- le palais de l'Alhambra à **Grenade**
- la colonnade du grand palais de **Persépolis**

Place le nom de ces villes sur cette carte.



Regarde l'objet "pyxide sans couvercle" et réponds aux questions en cochant la bonne réponse.



© 2005 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Raphaël Chipault

En quelle matière est-il fabriqué ?

- Ivoire
- Argile
- Pierre

De quelle pays vient-il ?

- Espagne
- Égypte
- Iran

Quelle est sa fonction ?

- C'est un instrument de musique
- C'est une petite boîte (sans couvercle)
- C'est un pot de fleur

En parcourant cette salle, tu pourras découvrir différents éléments de décoration de palais.
Pour chaque définition, inscris la lettre dans la case sous l'image correspondante.

- A)-> Cloison ajourée pour les fenêtres qui permet de laisser passer la lumière.
- B)-> Partie haute d'une colonne, très souvent richement décorée et sculptée.
- C)-> Accessoire de décoration sur une porte qui permet d'indiquer sa présence en frappant.

HEURTOIR



© 2011 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Hughes Dubois



**MOULAGE
D'UN DÉCOR
ARCHITECTURAL**

© 2023 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Raphaël Chipault



**TABLE D'OFFRANDES
RECTANGULAIRE**



© 2009 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Georges Poncet



**CARREAU
D'APPLIQUE**

© 2019 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Philippe Fuzeau

CHAPITEAU



© 2024 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Raphaël Chipault



MOUCHARABIEH

© 2022 GrandPalaisRmn
(musée du Louvre) / Sylvie Chan-Liat

Salle D

Retrouve cette œuvre dans la salle pour répondre aux questions.



© 2023 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Raphaël Chipault

Combien d'animaux se cachent sur ce panneau ?

- 2 6
 4 8

Quelles sont les couleurs principales de cette œuvre ?

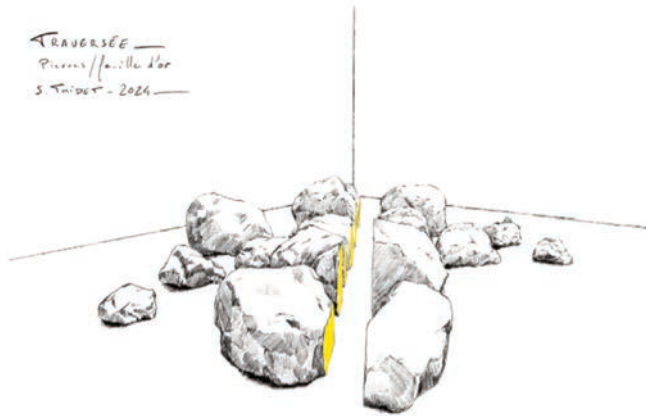
- Rouge et noire
 Vert et Violet
 Bleu et Jaune

Quel objet est représenté au centre du panneau ?

- Une coupe Une porte Un vase

À toi de redessiner la partie manquante en t'inspirant de l'œuvre en salle.





Salle E

Regarde bien cette pièce et les objets qui sont au sol. Avec tes mots, raconte nous en quelques lignes à quoi te fait penser cette installation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Salle F

Complète le poème à trous

À quoi te sert un _____ de fleurs ?
 Prends une feuille de ma _____
 Une rose ne dure que _____ à _____ jours,
 Cette roseraie sera toujours _____ !

a) Dans la longue vitrine de la salle F, À l'époque, les repas se prennent aussi à l'extérieur. À l'époque, les repas se prennent aussi à l'extérieur. Trouve un maximum d'objets qui serviront à table.



b) En t'aidant des œuvres de cette salle et celle ci-dessous, coche les activités qui animent la fête princière.

- Jouer au foot
- Danser
- Dessiner
- Jouer de la musique (tambour, vièle, rébab, daf)
- Lancer des feux d'artifice
- Jardiner

Salle G

Pour ces 4 œuvres, relie chaque légende à celle qui lui correspond pour découvrir les activités que l'on peut avoir dans un jardin.



JOUER DE LA MUSIQUE

Megha Raga : Krishna jouant de la flûte (page d'un Ragamala)

Lucknow (Inde), vers 1770-1780

Encre, couleurs et or sur papier

Paris, Musée des Arts décoratifs

En dépôt au Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

© 2011 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Claire Tabbagh



SE BAIGNER

Les baigneuses épiées par le propriétaire du jardin

(page d'un Haft Paykar de Nizami : Ganja, 1141-1209)

Iran, vers 1480

Encre, couleurs et or sur papier

Paris, Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

© 2018 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau



SE DÉLASSER

Princesse se délassant dans un jardin

Entourage du peintre Abu al-Hasan Ghaffari dit Sani al-Mulk (1814-1866)

Iran, 1850-1860

Couleurs sur papier collé sur carton

Paris, Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

© 2017 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau



MÉDITER

Kedara Ragini : ascète sous un arbre (page d'un Ragamala)

Inde, vers 1770-1780

Encre, couleurs et or sur papier

Paris, Musée des Arts décoratifs

En dépôt au musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

© 2022 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski

Tu as pu observer d'autres œuvres dans cette salle. Quelles autres activités peut-on pratiquer dans le jardin ?

.....

.....

.....

NIVEAU PRIMAIRE
CORRECTION

ÉTAGE 1 : Le Jardin d'Orient, du mythe à la réalité

Salle A

Retrouve les œuvres dans les 3 premiers espaces et complète son cartel avec l'information manquante.



Coffret : Adam et Ève au paradis terrestre

Anonyme, Ivoirier

Ceylan (Asie méridionale), vers 1650 - 1675x

ivoire d'éléphant, argent, bois, alliage ferreux

Paris, Musée du Louvre, département des Objets d'art

© 2006 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Martine Beck-Coppola



Plat aux paons affrontés

Céramique siliceuse, décor peint sous glaçure transparente incolore

Paris, Musée des Arts décoratifs

En dépôt au Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

© 2024 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Raphaël Chipault



Statue d'Osiris

664 / 332 avant notre ère (Basse Époque)

Basalte

Paris, **musée du Louvre**, département des Antiquités égyptiennes

E 18847

© 2004 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Christian Décamps



Salle B

Déambule dans les différents espaces de la salle B..

Passes un premier porche et rends-toi dans l'espace suivant pour répondre à la question en cochant la bonne réponse.

Quelle est la thématique de cet espace ?

- L'eau La poésie La nature

Passes à nouveau un porche pour te rendre dans l'espace dédié au "Vivant dans le jardin" et réponds aux questions.

Cette porcelaine provient des Pays-Bas, comment s'appelle cet objet ?

- Un tapis Une planche botanique Un carreau de céramique Une tulipière

© 1990 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

D'après toi, qu'est-ce qu'un herbier ?

- Une boîte dans laquelle sont déposées des plantes.
 Une œuvre d'art constituée d'éléments naturels appartenant au mouvement artistique du Land Art.
 Un livre dans lequel sont conservées des plantes séchées entre les feuilles de papier.

Arriveras-tu à résoudre ces énigmes et retrouver les animaux correspondants en les reliant ?

Oiseau au plumage extraordinaire, on dit que je fais la roue pour attirer l'attention des femelles.

Je suis l'ORYCTÉROPE.



© Muséum Requien- Ville d'Avignon

Curieux animal pour les occidentaux, je vis en Afrique où je me nourris principalement de fourmis et de termites.

Je suis le PAON.



© 2017 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Chipault - Soligny

Contrairement au perroquet, je possède une longue queue. Je suis dite "à moustaches" et tu peux également voir une autre espèce que moi appelé "à collier".

Je suis une PERRUCHE.



© 2010 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Hughes Dubois

Remets dans l'ordre les lettres pour retrouver les noms des fleurs. Petite astuce : tu les trouveras toutes re-produites sur les différentes œuvres de cet espace.

ENLTGIENA : **EGLANTINE**

RIIS : **IRIS**

LIPETU : **TULIPE**

LETSLIEO : **OEILLET**

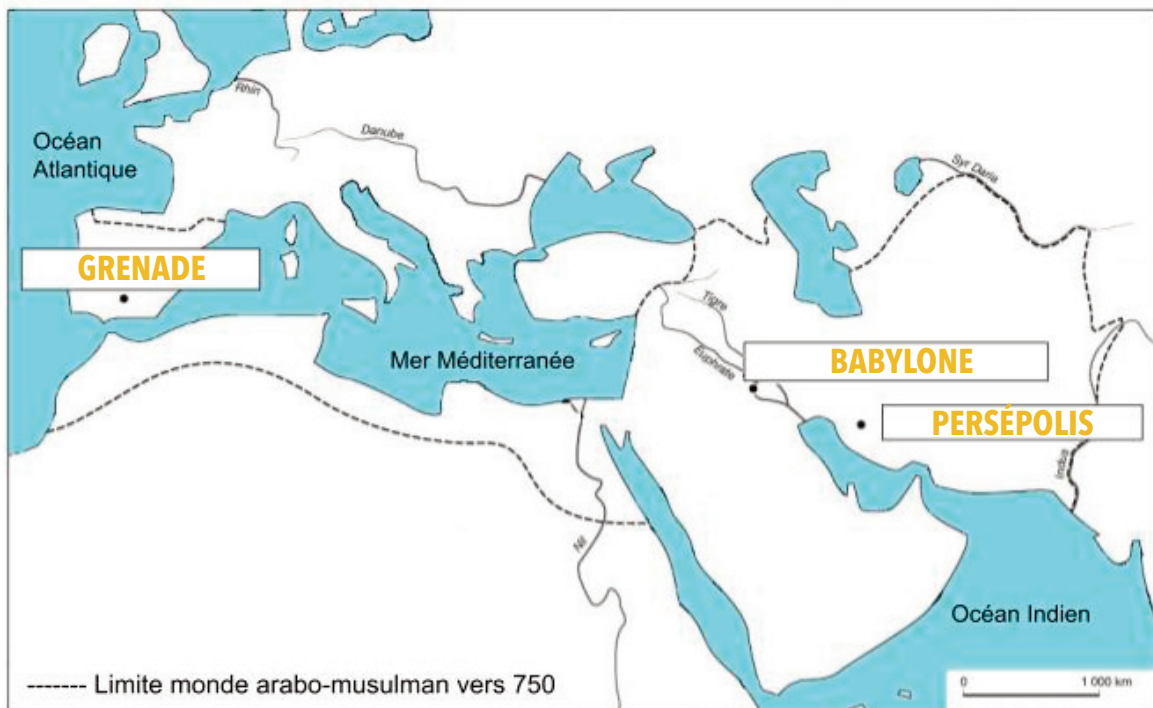
THECINJA : **JACINTHE**

Salle C

Dans cette salle, tu découvriras des dessins et croquis de jardins et de palais très connus :

- les jardins suspendus de **Babylone**
- le palais de l'Alhambra à **Grenade**
- la colonnade du grand palais de **Persépolis**

Place le nom de ces villes sur cette carte.



Regarde l'objet "pyxide sans couvercle" et réponds aux questions en cochant la bonne réponse.



En quelle matière est-il fabriqué ?

- Ivoire
 Argile
 Pierre

De quelle pays vient-il ?

- Espagne
 Égypte
 Iran

Quelle est sa fonction ?

- C'est un instrument de musique
 C'est une petite boîte (sans couvercle)
 C'est un pot de fleur

En parcourant cette salle, tu pourras découvrir différents éléments de décoration de palais.
Pour chaque définition, inscris la lettre dans la case sous l'image correspondante.

- A)-> Cloison ajourée pour les fenêtres qui permet de laisser passer la lumière.
- B)-> Partie haute d'une colonne, très souvent richement décorée et sculptée.
- C)-> Accessoire de décoration sur une porte qui permet d'indiquer sa présence en frappant.

HEURTOIR



© 2011 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Hughes Dubois



**MOULAGE
D'UN DÉCOR
ARCHITECTURAL**

© 2023 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Raphaël Chipault



**TABLE D'OFFRANDES
RECTANGULAIRE**



© 2009 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Georges Poncet



**CARREAU
D'APPLIQUE**

© 2019 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Philippe Fuzeau

CHAPITEAU



© 2024 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Raphaël Chipault



MOUCHARABIEH

© 2022 GrandPalaisRmn
(musée du Louvre) / Sylvie Chan-Liat

Salle D

Retrouve cette œuvre dans la salle pour répondre aux questions.



© 2023 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Raphaël Chipault

Combien d'animaux se cachent sur ce panneau ?

- 2 6
 4 8

Quelles sont les couleurs principales de cette œuvre ?

- Rouge et noire
 Vert et Violet
 Bleu et Jaune

Quel objet est représenté au centre du panneau ?

- Une coupe Une porte Un vase

Salle F

Complète le poème à trous

À quoi te sert un **panier** de fleurs ?
 Prends une feuille de ma **Roseraie** !
 Une rose ne dure que **cinq** à **six** jours,
 Cette roseraie sera toujours **gaie** !



© 2018 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

a) Dans la longue vitrine de la salle F, À l'époque, les repas se prennent aussi à l'extérieur. À l'époque, les repas se prennent aussi à l'extérieur. Trouve un maximum d'objets qui serviront à table.

Plat, hanap, gobelet, chope, tasse à vin, tasse à café, sous-tasse, coupe, bol, cuillère, bouteille, aiguière, cafetière

b) En t'aidant des œuvres de cette salle et celle ci-dessous, coche les activités qui animent la fête princière.

- Jouer au foot
 Danser
 Dessiner
 Jouer de la musique (tambour, vièle, rébab, daf)
 Lancer des feux d'artifice
 Jardiner

Salle G

Pour ces 4 œuvres, relie chaque légende à celle qui lui correspond pour découvrir les activités que l'on peut avoir dans un jardin.



JOUER DE LA MUSIQUE

Megha Raga : Krishna jouant de la flûte (page d'un Ragamala)

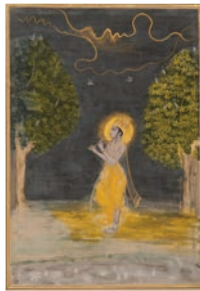
Lucknow (Inde), vers 1770-1780

Encre, couleurs et or sur papier

Paris, Musée des Arts décoratifs

En dépôt au Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

© 2011 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Claire Tabbagh



SE BAIGNER

Les baigneuses épiées par le propriétaire du jardin

(page d'un Haft Paykar de Nizami : Ganja, 1141-1209)

Iran, vers 1480

Encre, couleurs et or sur papier

Paris, Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

© 2018 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau



SE DÉLASSER

Princesse se délassant dans un jardin

Entourage du peintre Abu al-Hasan Ghaffari dit Sani al-Mulk (1814-1866)

Iran, 1850-1860

Couleurs sur papier collé sur carton

Paris, Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

© 2017 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau



MÉDITER

Kedara Ragini : ascète sous un arbre (page d'un Ragamala)

Inde, vers 1770-1780

Encre, couleurs et or sur papier

Paris, Musée des Arts décoratifs

En dépôt au musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

© 2022 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski

Tu as pu observer d'autres œuvres dans cette salle. Quelles autres activités peut-on pratiquer dans le jardin ?

On peut se reposer, se coiffe, lire, faire la sieste, écouter et dire de la poésie... et couper du bois (pour les tous petits face à la hache)