

INCA

**L'HÉRITAGE
SACRÉ DES
ANDES**

DRAGUIGNAN - 20 JUIN > 27 SEPT. 2026

Hôtel départemental des expositions du Var

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EXPOSITION ORGANISÉE PAR LE DÉPARTEMENT DU VAR



MUSEO LARCO
treasures from ancient Peru

★ **MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC**

hdevar.fr

  #hdevar

INCA

L'HÉRITAGE SACRÉ
DES ANDES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

SOMMAIRE

1 - BIENVENUE À L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR)	PAGE 3
A - L'HDE VAR QU'ES AQUÒ?	
B - DANS LES COULISSES DE L'HDE VAR	
C - AU MOMENT DE LA VISITE : LES BONNES PRATIQUES	
2 - LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE	PAGE 6
A - VISITE AUTONOME	
B - VISITE LUDIQUE ACCOMPAGNÉE D'UNE MÉDIATION	
3 - PRÉPARER SA VISITE	PAGE 7
A - INFORMATIONS PRATIQUES	
B - CONTACTER L'ÉQUIPE MÉDIATION	
4 - INCA. L'HÉRITAGE SACRÉ DES ANDES	PAGE 8
5 - FICHES D'ACTIVITÉS POUR VISITES AUTONOMES : NIVEAU COLLÈGE ET LYCÉE	PAGE 9

1 - BIENVENUE À L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR)

A - L'HDE VAR QU'ES AQUO' ?



Historique

Construit en 1890 sur les plans de l'architecte ingénieur Clavier, le bâtiment qui accueille aujourd'hui l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var) a été érigé au sein des jardins de la Préfecture afin d'abriter les Archives Départementales du Var. Ce "Palais des Archives" a servi d'exemple à d'autres bâtiments d'archives en France puis sera remanié en 1972 pour accueillir des bureaux.

En 2017, le projet d'y créer un nouvel équipement culturel varois voit le jour et les travaux de réhabilitation, de restructuration et d'extension des lieux seront lancés dès 2019 afin de voir naître l'Hôtel départemental des expositions du Var. Ils sont menés par l'architecte varois Frédéric Pasqualini.

Cet espace est doté de nouvelles zones de circulation (escalators, ascenseurs, escaliers,...), de systèmes de pointe répondant aux normes de conservation et de sécurité des œuvres et de parois modulables afin d'obtenir un espace d'exposition de 650 m². L'inauguration s'est tenue en juin 2021 avec l'exposition *Ulysse, voyage dans une Méditerranée de légendes* réunissant des œuvres emblématiques nationales et internationales.

Objectifs du lieu

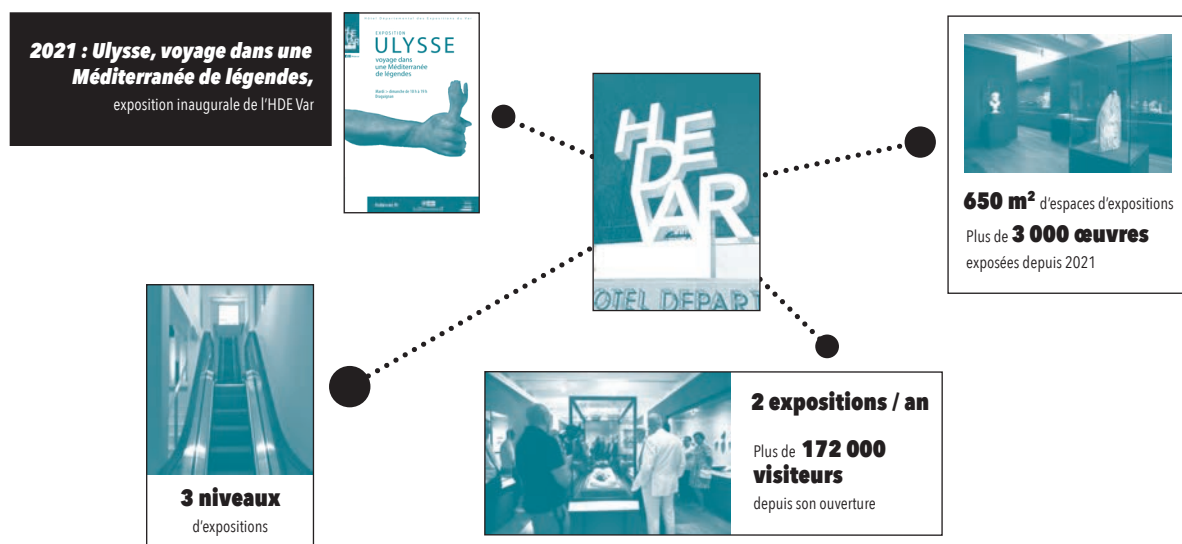
Avec ses trois niveaux, l'Hôtel départemental des expositions du Var a pour vocation d'accueillir des expositions temporaires sur des sujets divers et variés autour de l'histoire et des civilisations.

Imaginées, produites et mises en place par les équipes de la Direction de la Culture et de la Jeunesse (DCJ) du Département du Var, ces expositions invitent les visiteurs à découvrir des thématiques originales par le biais d'œuvres et d'objets patrimoniaux prêtés par de grandes institutions muséales et culturelles.

La médiation culturelle y prend une place majeure par la mise en place d'actions diverses et innovantes afin de rendre accessible les expositions à tous les publics : scolaires, groupes, adultes, familles, personnes éloignées de la culture, publics empêchés...

En créant l'Hôtel départemental des expositions du Var à Draguignan, le Département du Var affirme ainsi sa volonté d'une culture partout et pour tous les publics, avec l'ambition d'un rayonnement national et international.

Quelques chiffres-clés



B – DANS LES COULISSES DE L'HDE VAR

Des métiers phares :

conservateur, commissaire d'exposition, scénographe, régisseur, administrateur, médiateur culturel

Afin de concevoir, mettre en œuvre et "faire vivre" un établissement culturel, toute une équipe est nécessaire. Voici un aperçu des métiers phares du monde des expositions que vous pouvez partager avec vos élèves afin de leur faire découvrir l'équipe.

Conservateur du patrimoine : il participe à la valorisation des collections ou du patrimoine dont il a la charge. Il organise des expositions, veille à la conservation des œuvres et/ou des biens dont il s'occupe, et suit les étapes de leur restauration si nécessaire.

Commissaire d'exposition : il s'occupe de la conception et l'organisation des expositions. Il y détermine la thématique, choisit les œuvres, suit toute l'installation et rédige le catalogue d'exposition.

Chargé de production des expositions : il assiste le commissaire dans la gestion et la mise en œuvre de l'exposition. Il tisse des relations avec les différents musées prêteurs, suit le travail du scénographe et coordonne le transport et l'installation des œuvres avec le régisseur.

Scénographe : c'est un designer de l'espace. Il met en scène l'exposition en créant le décor. Il choisit donc les couleurs des murs, l'emplacement des vitrines, travaille sur les lumières et l'impression des textes.

Régisseur : il gère les mouvements des œuvres en travaillant avec les musées prêteurs, les transporteurs, le commissaire, le scénographe et toute l'équipe afin de coordonner l'installation et la désinstallation de l'exposition.

Équipe administrative : elle veille à l'encadrement des équipes du musée et aux missions administratives relatives à la gestion d'un musée (courrier, budget...)

Médiateur culturel : il a pour mission de concevoir des actions de sensibilisation pour rendre accessible le sujet de l'exposition à tous les publics. Il assure les visites guidées, conçoit des livrets de visite et anime des ateliers de médiation culturelle afin que les visiteurs s'approprient l'exposition.

Préparation d'une exposition

- **J-2/3 ans** : Choix du thème de la future exposition
- **J-24 mois** : Premières prises de contact avec le commissaire d'exposition
Discussions autour du thème, du volume de l'exposition, de l'échéancier...
- **À partir de J-14 mois** : Choix précis des œuvres et pré-définition de leur présentation dans l'espace
- **À partir de J-1an** : Phase administrative
Demandes de prêts d'œuvres, négociation sur les conditions de prêts, la restauration éventuelle des œuvres...
- **J-6 mois** : Définition du parcours d'exposition
- **J-4 mois** : Organisation des relations presse
- **J-2 mois** : Communication et réalisation du catalogue
- **J-5 semaines** : Inventaire des œuvres et confirmation du calendrier
Phase logistique : organisation du transport des œuvres, coordination de la scénographie, organisation matérielle du vernissage, signalétique.
- **Entre J-3 et -2 semaines** : Mise en place du parcours d'exposition
Réception des œuvres, accrochage, ajustement de la scénographie et finalisation du guide de visite.
- **J-1 jour** : Vernissage de l'exposition
- **Jour J** : Ouverture de l'exposition au public

Présentation des cartels dans l'exposition

Notice informative permettant d'identifier les œuvres, un cartel vient souvent compléter la présentation de la visite guidée. Afin de préparer votre visite, nous allons décrypter un cartel ensemble :

Coiffe frontale avec félin et condors inversés Culture Mochica 100 – 800 après J.-C. Métal : or - Techniques : martelage, planage Décoration : ajouré, repoussé, ciselure - Finition : polissage Museo Larco, Lima, Pérou ML100770	Nom de l'œuvre Nom de l'auteur Informations sur la date de réalisation ou de découverte de l'œuvre Matériaux et techniques utilisés pour la conception de l'œuvre Lieu de conservation de l'œuvre et numéro d'inventaire
--	---

Vous remarquerez lors de votre visite que certains éléments ne sont pas renseignés. En effet, certaines pièces présentées à l'HDE Var sont très anciennes. Il est difficile de savoir qui est l'artiste qui se cache derrière la création de telle ou telle œuvre.

C - AU MOMENT DE LA VISITE : LES BONNES PRATIQUES

La visite d'un établissement culturel comme l'HDE Var implique des règles à suivre car d'autres visiteurs sont présents dans les salles. Avant d'entrer au sein de l'HDE Var, le/la médiateur/médiatrice culturel(le) en charge de la visite guidée reprend avec l'ensemble du groupe les règles mais nous vous invitons à les présenter en classe :



- ÊTRE CURIEUX ET POSER DES QUESTIONS EN LEVANT LA MAIN.
- ÉCOUTER LES QUESTIONS DE SES CAMARADES.
- ÉCOUTER LA VISITE GUIDÉE.
- DIRE BONJOUR AUX ÉQUIPES DE L'HDE VAR (agents d'accueil, agents de surveillance).



- NE PAS COURIR.
- NE PAS CRIER.
- NE PAS PARLER EN MÊME TEMPS.

Pourquoi ?

La classe n'est pas la seule à visiter l'HDE Var, d'autres visiteurs sont présents. En respectant ces règles, nous ne gênons pas leur visite.



- NE PAS TOUCHER.
- NE PAS S'APPUYER SUR LES VITRINES.
- NE PAS BOIRE.
- NE PAS MANGER.

Pourquoi ?

Pour garder un lieu propre et entretenu. Les œuvres prêtées par d'autres musées et quelquefois par des collectionneurs privés sont fragiles, un constat d'état est fait à l'arrivée et au départ. En interdisant l'eau et la nourriture, nous diminuons le risque de les abîmer. Au début de l'exposition, lorsqu'elles sont fermées, nous ne pouvons plus ouvrir les vitrines jusqu'à la fin de l'exposition.



2 - LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour les groupes scolaires, le billet d'entrée est gratuit pour l'enseignant, les enfants ainsi que les accompagnateurs. En période d'exposition, l'HDE Var est ouvert tous les jours de 10 h à 19 h.

A - VISITE AUTONOME

Vous pouvez faire le choix de visiter l'établissement en autonomie.

Dans ce cas, il est conseillé de nous **préciser la date et l'horaire de votre venue** afin d'organiser au mieux votre visite : en effet les jauges d'accueil des visites grand public seront réduites.

Toutes visites non programmées peuvent donner lieu à un délai d'attente de votre groupe selon l'affluence.

Vous trouverez différents dispositifs à réaliser sur place et/ou en classe après la visite : livrets-jeux disponibles à l'accueil (6 à 12 ans), fiches d'activités (*voir section 5*)

Nous vous conseillons d'apporter des supports : les vitrines et murs de l'exposition ne peuvent servir d'appui pour l'écriture.

B - VISITE GUIDÉE ACCOMPAGNÉE D'UNE MÉDIATION

Nous pouvons vous organiser une visite guidée accompagnée par un médiateur ou une médiatrice (durée entre 45 minutes et une heure).

Ils vous accueilleront **SUR RÉSERVATION et selon la disponibilité du planning du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17h.**

Nous ouvrons nos portes exceptionnellement à **9 h** uniquement pour les scolaires les mardis, jeudis et vendredis en temps scolaire.



3 - PRÉPARER SA VISITE

A - INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités d'accueil

L'HDE et la salle médiation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite au moyen d'un ascenseur. Merci de nous informer en amont si des personnes présentes à la visite sont concernées.

L'eau et la nourriture sont interdites à l'intérieur des salles d'exposition de l'HDE Var. Elles devront être déposées avec les sacs avant la visite. Nous disposons de sanitaires et d'une fontaine à eau à l'accueil.

Pensez également à garder une petite veste pour la visite car les salles sont climatisées entre 18 et 20°C pour la conservation des œuvres.

Matériel à prévoir pour la visite avec vos élèves

Lors d'une visite en autonomie, nous vous conseillons de prévoir des tablettes ou pochettes pour qu'ils puissent écrire aisément afin que vos élèves puissent compléter vos supports pédagogiques.

Photographies

Les photographies sans flash sont autorisées sauf pour les œuvres comportant un pictogramme indiquant le contraire (appareil photo barré). Afin de ne pas gêner l'écoute de la visite, certains enseignants préfèrent désigner un ou deux photographes par groupe.

Zone de pique-nique

Il n'y a pas de zone de pique-nique dans l'enceinte même de l'établissement. Cependant, le parc Haussmann se trouve à proximité immédiate (5 min à pied) avec espace arboré et WC publics. Il ne comporte pas d'abri en cas de pluie.

B - CONTACTER L'ÉQUIPE MÉDIATION

Jérôme PELISSIER (Responsable de la cellule médiation)

Térence FILONCZUK

Laëtitia FRANCIS

Brice DELAHOCHÉ

Carole DELEFOSSE

Pour nous contacter, une adresse mail commune à l'équipe : mediationhde@var.fr

4 - INCA. L'HÉRITAGE SACRÉ DES ANDES

Du 20 juin au 27 septembre 2026, l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var) présente sa onzième exposition : « **Inca. L'héritage sacré des Andes** » sous le commissariat de **Carole Fraresso**, spécialiste d'orfèvrerie andine et des cultures préhispaniques du Pérou, pensionnaire de l'Institut Français d'Études de Lima au Pérou de 2004 à 2006 et commissaire scientifique associée au Musée Larco de Lima depuis 2009.

L'exposition vous plonge dans l'histoire des **civilisations précolombiennes des Andes**, avant l'arrivée des Européens en 1532. De la culture **Chavin** à **l'empire Inca**, en passant par les cultures **Mochica, Nasca, Chimu, Tiahuanaco et Huari**, l'exposition dévoile les croyances partagées et la diversité des réalisations culturelles de ces sociétés qui ont façonné, pendant 3.000 ans, les Andes centrales grâce à leur art, leur architecture, et leurs avancées technologiques et sociales.

L'exposition retrace l'évolution de ces civilisations **sans système d'écriture**, depuis les premiers peuples qui ont prospéré à partir de 1250 avant J.-C. dans les hauts plateaux arides du nord du Pérou, aux sociétés sophistiquées de la côte désertique du Pacifique au premier millénaire, jusqu'à l'apogée des Incas à la fin du XV^e siècle. Elle explore comment ces **cultures pré-incaïques** ont influencé le développement de l'Empire Inca par leurs approches uniques des écosystèmes, de la religion et du pouvoir qui sont intimement connectées au sacré.

Ce thème de la sacralité constitue le fil conducteur qui unit les sociétés du monde andin. Ainsi, l'exposition dévoile comment les Incas ont assimilé et magnifié l'héritage des civilisations antérieures pour instaurer une gouvernance centralisée, unifiant, pour la première fois, une pluralité de croyances et de réalisations sous l'autorité d'un ordre sacré, faisant de la sacralité un pilier fondamental de leur organisation sociale et politique.

Des photographies grand format de sites archéologiques emblématiques, tels que Chan Chan, Tiahuanaco et le Machu Picchu, ainsi que des projections des lignes de Nasca offrent une vision saisissante des lieux et des prouesses architecturales des civilisations du monde andin.

À travers une sélection de près de 250 objets artistiques et rituels provenant de musées péruviens (Le **Musée Larco de Lima** et le **Museo de Arte de Lima - MALI**) et européens (Le **MAS Museum de Belgique** ; le **musée du Quai Branly de Paris**, le **Musée des Amériques d'Auch**, le **British Museum de Londres** et le **Museo de América de Madrid**), les visiteurs découvrent des céramiques surprenantes de réalisme, de somptueuses parures en or et en argent, des pièces de textiles et de plumasserie colorées, offrant un aperçu fascinant de la créativité andine.

5 - FICHE D'ACTIVITÉ POUR VISITES AUTONOMES

Cette fiche d'activité a été réalisée pour être un support à l'enseignant lors d'une visite en autonomie.
Elle ne sera pas utilisée pendant une visite guidée.

Il est bien entendu toujours possible de les exploiter à l'issue de la visite ou en classe.

Niveau Collège et Lycée

(RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC LA D.A.A.C DU RECTORAT DE NICE)

Salle A (1^{re} salle / 1^{er} étage)

Après avoir lu avec attention le panneau d'introduction générale de l'exposition, réponds aux questions suivantes :

Quel est le nom donné à l'Empire inca ?

.....

Situe-le dans l'espace et le temps.

.....

.....

Relève le passage du texte introductif qui montre que c'était bien un empire.

.....

Nature sacrée

Après avoir lu avec attention le panneau principal de la salle A intitulé "Nature sacrée", complète le croquis et sa légende sur le cadre de vie et l'environnement des Incas.

Titre : Nature sacrée, cadre de vie et environnement des Incas.

Légende : les différents cadres de vie des Incas



 Les déserts côtiers offrent de précieuses ressources grâce à l'océan.





Après avoir lu avec attention les différents textes de la salle A et observé les objets exposés, réponds aux questions suivantes

Les sommets des Andes

Pourquoi les montagnes des Andes étaient-elles divinisées ?

.....

.....

Comment les peuples andins appelaient-ils les divinités des montagnes ?

.....

Les Apus

Identifie à l'aide de ces objets les différentes plantes cultivées par les Incas.



Museo Larco, Lima - Pérou



Museo Larco, Lima - Pérou

La mer nourricière

Identifie à l'aide de ces objets les différentes ressources de la mer.



Museo Larco, Lima - Pérou



Museo Larco, Lima - Pérou



Museo Larco, Lima - Pérou

La forêt sacrée

À quoi correspond la forêt ?

.....

Quelles sont les ressources de la forêt ?

.....

Cosmovision andine

« Les peuples du Pérou ancien vivaient en harmonie avec la nature [...] le monde était un tout vivant organisé en trois espaces interdépendants et symbolisés par des animaux sacrés ».

Complète ce schéma qui illustre cet extrait du panneau intitulé "Cosmovision andine, les trois mondes et leurs symboles sacrés" :



Le dragon andin :

Place les différents éléments ci-dessous au bon endroit : Crocs de félin, oiseau, griffes d'oiseau, crêtes d'oiseau



Dualité andine :

Complète ce tableau avec les différentes forces opposées :

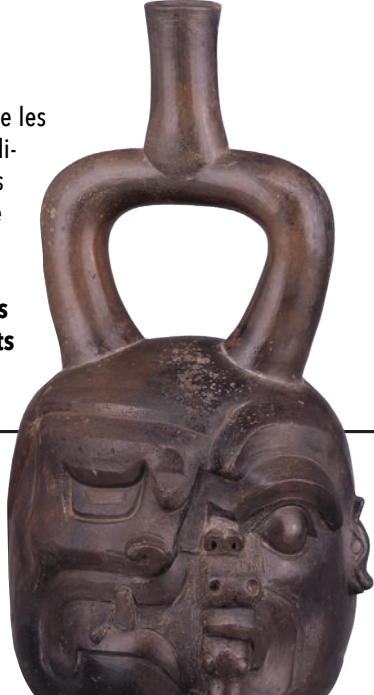
▪ MASCULIN	▪
▪	▪ NUIT
▪ SEC	▪
▪	▪ BAS
▪ SOLEIL	▪
▪	▪ ARGENT

Salle B (2^e salle / 1^{er} étage)

La transformation chamanique

Les chamanes étaient des médiateurs entre les humains et les dieux. Ils pouvaient symboliquement se transformer en animaux sacrés pour remplir ce rôle. Cette bouteille, vieille de 3 000 ans, illustre cette métamorphose.

Indique dans chaque colonne les traits animaux et les traits humains présents sur cette bouteille :

Traits animaux ▪ ▪ ▪ Cervidé (famille des cerfs)		Traits humains ▪ ▪ ▪ Narine ▪
--	--	--

Museo Larco, Lima - Pérou

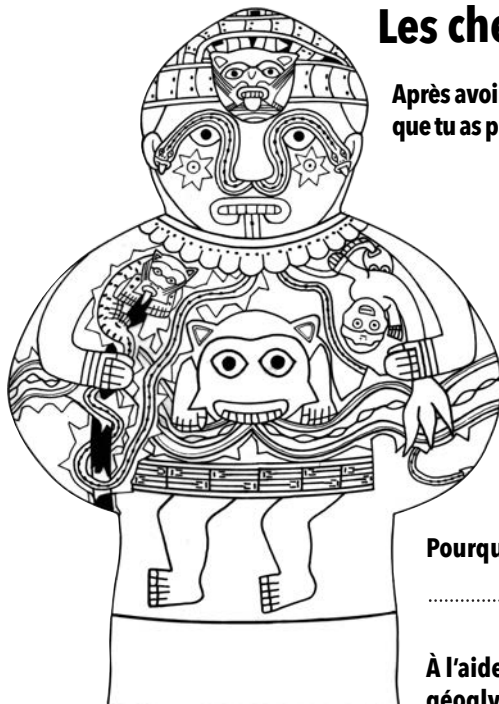
Comment les chamanes opéraient cette transformation symbolique ?

.....

Salle B (1^{re} salle / 2^e étage)

Les chemins de l'existence

Après avoir repéré cet objet dans la salle, observe-le avec attention et coche les éléments suivants que tu as pu identifier (attention à l'intrus) puis réponds aux questions à l'aide de son texte de présentation.



- | | | |
|-------------------------------------|---|--|
| ☐ 2 étoiles | ☐ les têtes de félin | ☐ les serpents |
| ☐ les jambes | ☐ le collier de plumes | ☐ croissant de lune |

Identifie sa fonction :

Qui est représenté ? En quels animaux se transforme-t-il ? :

.....

Pourquoi a-t-il deux étoiles sur les joues ?

.....

À l'aide du documentaire vidéo au fond de la salle, explique comment étaient réalisés les géoglyphes de Nasca

.....

.....

Salle D (2^e salle / 2^e étage)

Sacrifices et pouvoir

Après avoir lu attentivement le texte de présentation intitulé "Sacrifices et pouvoir" puis les différents textes de sections et observé les objets et dessins exposés, complète ce texte avec les mots suivants :

équilibre - sang - danse de la corde - terre - sacrifices - dieux - êtres humains - huacas - régénérer - tumi

La pratique des sacrifices chez les Mochicas et dans le monde andin. Les sont les offrandes d'un être (humain, animal), d'un objet ou d'aliments aux divinités. Dans les Andes, l'objectif des sacrifices est d'apaiser les et de favoriser la fertilité de la

Entre 100 et 800 de notre ère, les Mochicas ont développé un cérémonial sacrificiel d' particulièrement spectaculaires. Des guerriers Mochicas participaient à la dans des costumes d'apparat étincelants avant de s'affronter dans des combats rituels. Les vaincus étaient ensuite sacrifiés aux dieux au sommet des temples en forme de pyramides à gradins : les Ils étaient égorgés par des prêtres à l'aide d'un couteau en forme de demi-lune : le Le était ensuite certainement recueilli dans des coupes pour être offert aux dieux.

Selon les croyances andines, il devait permettre de l'ordre social et naturel, assurer l' et l'harmonie du monde.

À l'aide des dessins reproduisant les décorations de différentes céramiques, relie ci-dessous l'image à son explication avant de donner un titre à chaque image :



Des prisonniers captifs sont sacrifiés pour recueillir leur sang (en bas) et l'offrir aux dieux (en haut), notamment au Dieu radiant afin de préserver l'harmonie du monde.

Titre :



Un guerrier vaincu au combat est dénudé puis préparé au sacrifice. Il est amené au sommet d'un temple où il est attendu par des prêtres.

Titre :



Combats rituels où des guerriers s'affrontent en duel en tenue d'apparat. L'objectif n'est pas de tuer l'adversaire mais de faire tomber son casque (à droite) pour ensuite lui saisir les cheveux (à gauche) et ainsi montrer sa supériorité.

Titre :

Identifie chaque acteur de la cérémonie du sacrifice mochica :



Museo Larco, Lima - Pérou



Museo Larco, Lima - Pérou



Museo Larco, Lima - Pérou

A:

B:

C:



Museo Larco, Lima - Pérou

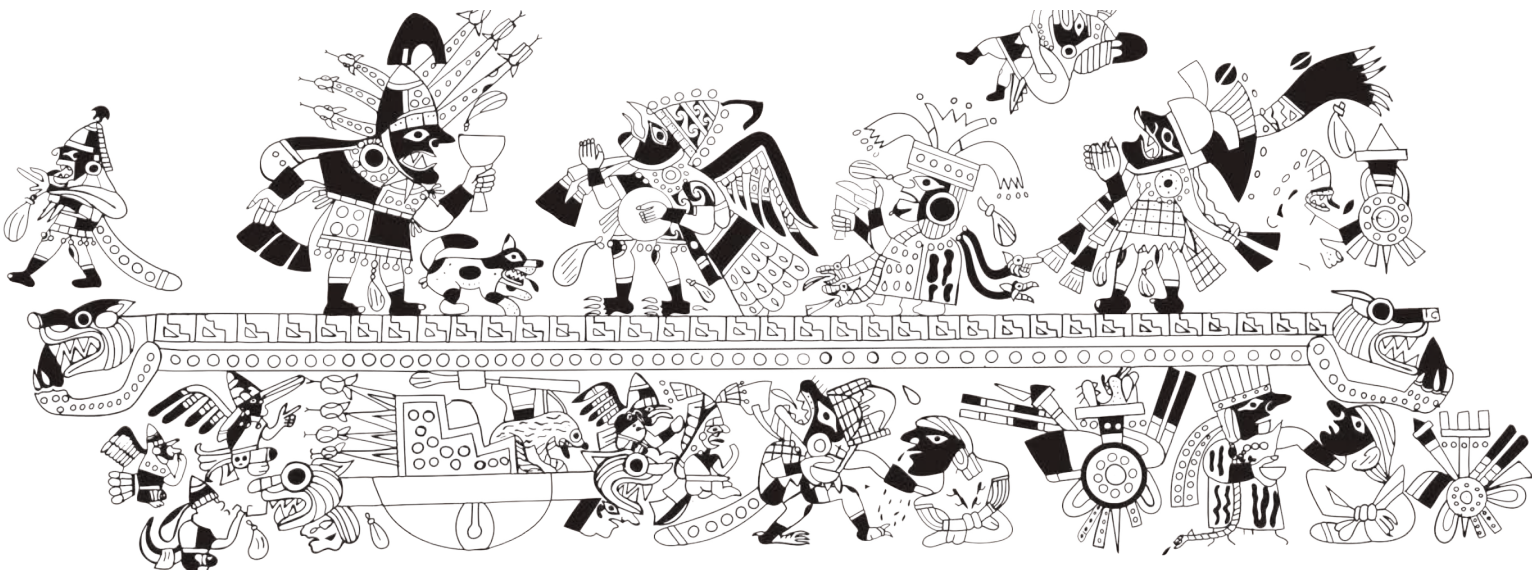


Museo Larco, Lima - Pérou

D:

E:

Place chaque lettre au bon endroit sur l'image reproduisant la cérémonie du sacrifice (ci-dessous)



Salle E (4^e salle / 2^e étage)

Le corps sacralisé

L'**or** et l'**argent** sont deux métaux particulièrement importants dans la pensée, les représentations et les croyances des civilisations andines.

Après avoir lu le texte de présentation intitulé le corps sacralisé puis observé avec attention les objets exposés, complète le tableau ci-dessous :

- identifie l'objet représenté et le métal utilisé,
- associe chacune des propositions suivantes au métal représenté

soleil - fertilité de la Terre-mère - autorité provinciale - larmes de lune - autorité centrale - argent - sueur du soleil - lune - pouvoir des gouvernants - pélicans

 Titre :	 Titre :
Métal :	Métal :
..... 	



Salle F (1^{re} salle / 3^e étage)

Aux portes de l'Empire Inca

Comment s'appellent les trois civilisations qui ont développé des formes d'organisation politique, territoriale et religieuse qui ont inspiré et influencé les Incas?

.....

Choisis l'une de ces trois civilisations et établis sa "fiche d'identité":

Nom	Chimu	Huari	Tiahuanaco
Localisation géographique et cadre de vie	- côte nord du Pacifique 	 - les montagnes et hauts plateaux	
Période historique			500-1000 ap.J-C
Capitale et ou lieux de culte importants		- Huari - Ayacucho - Conchopata	- Akapana - Kalasitasaya
Objet et ou animal emblématique			
Divinités et ou cultes particuliers	- Shi la déesse-lune - Culte des ancêtres Mallqui		
Apports à la future civilisation inca	Capacité à faire du commerce et des échanges sur de longues distances	- Système impérial rayonnant à partir de la capitale (= État centralisé) - Pouvoirs politique et religieux très liés.	Techniques agricoles comme les camellones, légitimation divine du pouvoir

Salle G (2^e salle / 3^e étage)

Les Incas, bâtisseurs d'un héritage sacré

Après avoir lu le texte de présentation de cette salle (les Incas, bâtisseurs d'un héritage sacré), réponds aux questions suivantes :

Présente rapidement l'Empire inca (nom, capitale, espace géographique, période chronologique).

Comment les Incas ont-ils unifié leur empire composé de nombreux peuples différents ?

Comment s'appelait le chef de l'Empire inca? De qui était-il considéré comme le fils ? Qu'en conclure ?



Complète ce schéma sur l'organisation territoriale et/ou géographique de l'Empire inca.



Comment expliquer la force, l'unité et l'efficacité de l'Empire inca ?

-
-
-

Quel est l'objet, présent dans la dernière salle de l'exposition, qui illustre cette capacité de l'État inca à imposer son autorité et son contrôle de manière efficace ?

.....

Comment fonctionnait-il et à quoi servait-il ?

.....

.....

Comment appelait-on ceux qui maîtrisaient la lecture des Quipus ?

.....

La culture et les croyances andines sont-elles toujours vivantes aujourd'hui dans des pays comme le Pérou ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CORRIGÉ

Salle A (1^{re} salle / 1^{er} étage)

- Quel est le nom donné à l'Empire inca ? **Tahuantinsuyo**
- Situe-le dans l'espace et le temps. **1438-1532 - Pérou et sud de la Colombie, nord du Chili et de l'Argentine, en passant par l'Équateur et la Bolivie.**
- Relève le passage du texte introductif qui montre que c'était bien un empire. **Les Incas gouvernaient un ensemble de peuples.**

Nature sacrée

 **Les montagnes ou Apus sont des divinités protectrices.**

 **La forêt amazonienne et sa grande biodiversité, territoire des esprits.**

Les sommets des Andes

- Pourquoi les montagnes des Andes étaient-elles divinisées ? **Les montagnes garantissait l'approvisionnement en eau. La fonte des glaciers alimentait rivières et canaux pour l'agriculture.**
- Comment les peuples andins appelaient-ils les divinités des montagnes ? **Les Apus**
- Identifie à l'aide de ces objets les différentes plantes cultivées par les Incas.

Les Apus

Identifie à l'aide de ces objets les différentes plantes cultivées par les Incas.



Maïs



Pomme de terre



Langouste



Poisson



Crabe

La mer nourricière

Identifie à l'aide de ces objets les différentes ressources de la mer.

La forêt sacrée

À quoi correspond la forêt ? **Un temple vivant habité par les Esprits**

Quelles sont les ressources de la forêt ? **Les plumes, les feuilles de coca, les plantes médicinales**

Cosmovision andine



Le dragon andin :

Place les différents éléments ci-dessous au bon endroit :

Crocs de félin, oiseau, griffes d'oiseau, crêtes d'oiseau



Dualité andine :

Complète ce tableau avec les différentes forces opposées :

▪ MASCULIN ▪ JOUR ▪ SEC ▪ HAUT ▪ SOLEIL ▪ OR	▪ FÉMININ ▪ NUIT ▪ HUMIDE ▪ BAS ▪ LUNE ▪ ARGENT
---	--

Salle B (2^e salle / 1^{er} étage)

La transformation chamanique

Indique dans chaque colonne les traits animaux et les traits humains présents sur cette bouteille :

Traits animaux ▪ Félin ▪ Serpent ▪ Cervidé (famille des cerfs)		Traits humains ▪ Œil ▪ Nez ▪ Narine ▪ Bouche
---	--	--

Comment les chamanes opéraient cette transformation symbolique ? Ils utilisaient le cactus de San Pedro qui avait des effets hallucinogènes.

Salle B (1^{re} salle / 2^e étage)

Les chemins de l'existence

Intrus : Croissant de lune

Identifie sa fonction : Il s'agit d'un tambour qui servait aux rituels et voyages chamaniques

Qui est représenté ? En quels animaux se transforme-t-il ? : C'est un chaman qui se transforme symboliquement en félin, serpent.

Pourquoi a-t-il deux étoiles sur les joues ? Ces étoiles représentent le cactus de San Pedro qui permettaient aux chamanes de communiquer avec les dieux.

À l'aide du documentaire vidéo au fond de la salle, explique comment étaient réalisés les géoglyphes de Nasca : Les géoglyphes étaient réalisés en retirant les pierres sombres recouvrant le sol pour faire apparaître la couche inférieure, plus claire. Ce contraste rendait les tracés visibles depuis les hauteurs.

Salle D (2^e salle / 2^e étage)

Sacrifices et pouvoir

Après avoir lu attentivement le texte de présentation intitulé "Sacrifices et pouvoir" puis les différents textes de sections et observé les objets et dessins exposés, complète ce texte avec les mots suivants :

La pratique des sacrifices chez les Mochicas et dans le monde andin. Les **sacrifices** sont les offrandes d'un être (humain, animal), d'un objet ou d'aliments aux divinités. Dans les Andes, l'objectif des sacrifices est d'apaiser les **dieux** et de favoriser la fertilité de la **terre**. Entre 100 et 800 de notre ère, les Mochicas ont développé un cérémonial sacrificiel d'**êtres humains** particulièrement spectaculaires. Des guerriers Mochicas participaient à la **danse de la corde** dans des costumes d'apparat étincelants avant de s'affronter dans des combats rituels. Les vaincus étaient ensuite sacrifiés aux dieux au sommet des temples en forme de pyramides à gradins : les **huacas**. Ils étaient égorgés par des prêtres à l'aide d'un couteau en forme de demi-lune : le **tumi**. Le **sang** tait ensuite certainement recueilli dans des coupes pour être offert aux dieux.

Selon les croyances andines, il devait permettre de **régénérer** l'ordre social et naturel, assurer l'**équilibre** et l'harmonie du monde.

À l'aide des dessins reproduisant les décorations de différentes céramiques, relie ci-dessous l'image à son explication avant de donner un titre à chaque image :



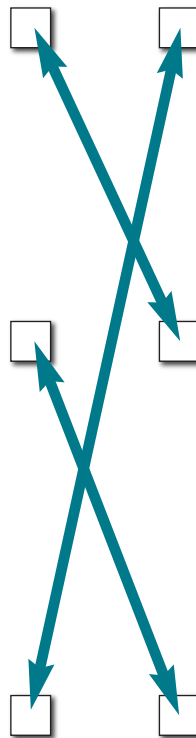
Titre : **préparation des guerriers**



Titre : **combat des guerriers**



Titre : **la cérémonie du sacrifice**



Des prisonniers captifs sont sacrifiés pour recueillir leur sang (en bas) et l'offrir aux dieux (en haut), notamment au Dieu radiant afin de préserver l'harmonie du monde.

Un guerrier vaincu au combat est dénudé puis préparé au sacrifice. Il est amené au sommet d'un temple ou il est attendu par des prêtres.

Combats rituels où des guerriers s'affrontent en duel en tenue d'apparat. L'objectif n'est pas de tuer l'adversaire mais de faire tomber son casque (à droite) pour ensuite lui saisir les cheveux (à gauche) et ainsi montrer sa supériorité.

Identifie chaque acteur de la cérémonie du sacrifice mochica :

A : **Dieu radiant**

B : **Déesse lune**

C : **Serpent**

D : **Litière**

E : **Guerrier captif**

Salle E (4^e salle / 2^e étage)

Le corps sacralisé

 Titre : trousseau impérial chimu	 Titre : ornement de nez chimu
Métal : or	Métal : argent
soleil pouvoir des gouvernants sueur du soleil autorité centrale	lune fertilité de la Terre-mère larmes de lune pélicans autorité provinciale

Choisis l'une de ces trois civilisations et établis sa "fiche d'identité":

Salle F (1^{re} salle / 3^e étage)

Aux portes de l'Empire inca

Comment s'appellent les trois civilisations qui ont développé des formes d'organisation politique, territoriale et religieuse qui ont inspiré et influencé les Incas ? **Les Chimu, les Huari et les Tiahuanaco.**

Nom	Chimu	Huari	Tiahuanaco
Localisation géographique et cadre de vie	▪ Côte nord du Pacifique ▪ le désert (et l'océan)	▪ Centre des Andes du Pérou ▪ Les montagnes et hauts plateaux	▪ céa ▪ céa
Période historique	▪ Vers 900 - 1470 ap.J-C	▪ 600-1100 ap.J-C	▪ 500-1000 ap.J-C
Capitale et ou lieux de culte importants	▪ Chan Chan	▪ Huari ▪ Ayacucho ▪ Conchopata	▪ Akapana ▪ Kalasasaya
Objet et ou animal emblématique	▪ Le spondyle	▪ Bonnet à 4 pointes ▪ Vêtements en patchwork	▪ Chachapuma = l'homme Puma
Divinités et ou cultes particuliers	▪ Shi la déesse-lune ▪ Culte des ancêtres Mallqui	▪ culte des ancêtres	▪ Viracocha = "dieu aux bâtons" ou "dieu qui pleure" ▪ culte des ancêtres
Apports à la future civilisation inca	▪ Capacité à faire du commerce et des échanges sur de longues distances	▪ Système impérial rayonnant à partir de la capitale (= Etat centralisé) ▪ Pouvoirs politique et religieux très liés.	▪ Techniques agricoles comme les camellones, légitimation divine du pouvoir

Salle G (2^e salle / 3^e étage)

Les Incas, bâtisseurs d'un héritage sacré

Présente rapidement l'Empire inca (nom, capitale, espace géographique, période chronologique).

L'empire inca est le **Tahuantinsuyo** (= l'ensemble des 4 régions), sa capitale est **Cuzco**. Il a duré du **XV^e au XVI^e siècle** avant d'être vaincu par les espagnols. Il s'étendait sur une grande partie de l'Amérique du sud des Andes colombiennes aux vallées du Chili et du nord-ouest argentin.

Comment les Incas ont-ils unifié leur empire composé de nombreux peuples différents ?

Par la force militaire mais surtout par le sacré, c'est-à-dire en intégrant les différentes croyances andines des peuples conquis.

Comment s'appelait le chef de l'Empire inca ? De qui était-il considéré comme le fils ? Qu'en conclure ?

Le chef de l'Empire inca était appelé **Sapa Inca**. Il était considéré comme le fils du soleil **Inti**. Il avait donc un caractère sacré et devait assurer le lien entre les dieux et les humains.

Complète ce schéma sur l'organisation territoriale et/ou géographique de l'Empire inca.





Comment expliquer la force, l'unité et l'efficacité de l'Empire inca ?

- Par la capacité à organiser et contrôler le territoire grâce à un vaste réseau de voies de communication (le Qhapaq Nan) qui facilitait les déplacements de marchandises, de troupes militaires...
- Par la capacité à mettre en place un système de production agricole efficace assurant la sécurité alimentaire.
- Par la capacité d'intégrer les cultures des peuples conquis.

Quel est l'objet, présent dans la dernière salle de l'exposition, qui illustre cette capacité de l'État inca à imposer son autorité et son contrôle de manière efficace ? Le quipu.

Comment fonctionnait-il et à quoi servait-il ?

Le quipu est un système de cordes avec des nœuds qui permettait d'enregistrer et de compter un certain nombre de données: marchandises, denrées, populations, impôts.

Comment appelait-on ceux qui maîtrisaient la lecture des Quipus ? Les quipucamayocs.

La culture et les croyances andines sont-elles toujours vivantes aujourd'hui dans des pays comme le Pérou ?

Justifie ta réponse.

Oui, aujourd'hui encore certaines pratiques rituelles, certaines cérémonies sont des héritages du passé inca. La plus célèbre est le pèlerinage du Qoyllur Rit'i qui se déroule chaque année. Il s'agit de gravir le mont Ausangate, un apu vénéré depuis l'époque préhispanique.