

FANTÔMES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DRAGUIGNAN

21 JUIN > 28 SEPT. 2025

Hôtel Départemental des Expositions du Var

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

FANTÔMES

SOMMAIRE

1 - BIENVENUE À L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE Var)	PAGE 3
A - L'HDE VAR QU'ES AQUÒ?	
B - DANS LES COULISSES DE L'HDE VAR	
C - AU MOMENT DE LA VISITE : LES BONNES PRATIQUES	
2 - LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE	PAGE 6
A - VISITE AUTONOME	
B - VISITE LUDIQUE ACCOMPAGNÉE D'UNE MÉDIATION	
3 - PRÉPARER SA VISITE	PAGE 7
A - INFORMATIONS PRATIQUES	
B - CONTACTER L'ÉQUIPE MÉDIATION	
4 - FANTÔMES	PAGE 8
A - PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	
B - PRÉSENTATION DU PARCOURS DE VISITE	
5 - RESSOURCES ET FICHES D'ACTIVITÉS	PAGE 9
A - FICHES D'ACTIVITÉS POUR VISITES AUTONOMES : NIVEAU COLLÈGE	
B - FICHES D'ACTIVITÉS POUR VISITES AUTONOMES : NIVEAU LYCÉE	



1 - BIENVENUE À L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR)

A - L'HDE VAR QU'ES AQUO' ?



Historique

Construit en 1890 sur les plans de l'architecte ingénieur CLAVIER, le bâtiment qui accueille aujourd'hui l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var) a été érigé au sein des jardins de la Préfecture afin d'abriter les Archives Départementales. Ce "Palais des Archives" a servi d'exemple à d'autres bâtiments d'archives en France puis sera remanié en 1972 pour accueillir des bureaux.

En 2017, le projet d'y créer un nouvel équipement culturel varois voit le jour et les travaux de réhabilitation, de restructuration et d'extension des lieux seront lancés dès 2019 afin de voir naître l'Hôtel départemental des expositions du Var. Ils sont menés par l'architecte varois Frédéric PASQUALINI.

Cet espace est doté de nouvelles zones de circulation (escalators, ascenseurs, escaliers,...), de systèmes de pointe répondant aux normes de conservation et de sécurité des œuvres et de parois modulables afin d'obtenir un espace d'exposition de 650 m². L'inauguration s'est tenue en juin 2021 avec l'exposition *Ulysse, voyage dans une Méditerranée de légendes* réunissant des œuvres emblématiques nationales et internationales.

Objectifs du lieu

Avec ses trois niveaux, l'Hôtel départemental des expositions du Var a pour vocation d'accueillir des expositions temporaires sur des sujets divers et variés autour de l'histoire et des civilisations.

Imaginées, produites et mises en place par les équipes de la Direction de la Culture et de la Jeunesse (DCJ) du Département du Var, ces expositions invitent les visiteurs à découvrir des thématiques originales par le biais d'œuvres et d'objets patrimoniaux prêtés par de grandes institutions muséales et culturelles.

La médiation culturelle y prend une place majeure par la mise en place d'actions diverses et innovantes afin de rendre accessible les expositions à tous les publics : scolaires, groupes, adultes, familles, personnes éloignées de la culture, publics empêchés...

En créant l'Hôtel départemental des expositions du Var à Draguignan, le Département du Var affirme ainsi sa volonté d'une culture partout et pour tous les publics, avec l'ambition d'un rayonnement national et international.

Quelques chiffres-clés



B – DANS LES COULISSES DE L'HDE VAR

Des métiers phares :

conservateur, commissaire d'exposition, scénographe, régisseur, administrateur, médiateur culturel

Afin de concevoir, mettre en œuvre et "faire vivre" un établissement culturel, toute une équipe est nécessaire. Voici un aperçu des métiers phares du monde des expositions que vous pouvez partager avec vos élèves afin de leur faire découvrir l'équipe.

Conservateur du patrimoine : il participe à la valorisation des collections ou du patrimoine dont il a la charge. Il organise des expositions, veille à la conservation des œuvres et/ou des biens dont il s'occupe, et suit les étapes de leur restauration si nécessaire.

Commissaire d'exposition : il s'occupe de la conception et l'organisation des expositions. Il y détermine la thématique, choisit les œuvres, suit toute l'installation et rédige le catalogue d'exposition.

Chargé de production des expositions : il assiste le commissaire dans la gestion et la mise en œuvre de l'exposition. Il tisse des relations avec les différents musées prêteurs, suit le travail du scénographe et coordonne le transport et l'installation des œuvres avec le régisseur.

Scénographe : c'est un designer de l'espace. Il met en scène l'exposition en créant le décor. Il choisit donc les couleurs des murs, l'emplacement des vitrines, travaille sur les lumières et l'impression des textes.

Régisseur : il gère les mouvements des œuvres en travaillant avec les musées prêteurs, les transporteurs, le commissaire, le scénographe et toute l'équipe afin de coordonner l'installation et la désinstallation de l'exposition.

Équipe administrative : elle veille à l'encadrement des équipes du musée et aux missions administratives relatives à la gestion d'un musée (courrier, budget...)

Médiateur culturel : il a pour mission de concevoir des actions de sensibilisation pour rendre accessible le sujet de l'exposition à tous les publics. Il assure les visites guidées, conçoit des livrets de visite et anime des ateliers de médiation culturelle afin que les visiteurs s'approprient l'exposition.

Préparation d'une exposition

- **J-2/3 ans** : Choix du thème de la future exposition
- **J-24 mois** : Premières prises de contact avec le commissaire d'exposition
Discussions autour du thème, du volume de l'exposition, de l'échéancier...
- **À partir de J-14 mois** : Choix précis des œuvres et pré-définition de leur présentation dans l'espace
- **À partir de J-1an** : Phase administrative
Demandes de prêts d'œuvres, négociation sur les conditions de prêts, la restauration éventuelle des œuvres...
- **J-6 mois** : Définition du parcours d'exposition
- **J-4 mois** : Organisation des relations presse
- **J-2 mois** : Communication et réalisation du catalogue
- **J-5 semaines** : Inventaire des œuvres et confirmation du calendrier
Phase logistique : organisation du transport des œuvres, coordination de la scénographie, organisation matérielle du vernissage, signalétique.
- **Entre J-3 et -2 semaines** : Mise en place du parcours d'exposition
Réception des œuvres, accrochage, ajustement de la scénographie et finalisation du guide de visite.
- **J-1 jour** : Vernissage de l'exposition
- **Jour J** : Ouverture de l'exposition au public

Présentation des cartels dans l'exposition

Notice informative permettant d'identifier les œuvres, un cartel vient souvent compléter la présentation de la visite guidée. Afin de préparer votre visite, nous allons décrypter un cartel ensemble :

Bois fantomatique et son couvercle "Ghostly Wood' Jar and Cover" Daisy Makeig-Jones Vers 1916-1932, Etruria (Stoke-on-Trent) Porcelaine de Chine, imprimée en brun, avec sous-glaçure, lustre et dorure - 33,2 x 26,3 cm Victoria and Albert Museum, London N° inv. C.70-1988	Nom de l'œuvre Nom de l'auteur Informations sur la date de réalisation ou de découverte de l'œuvre Matériaux et techniques utilisés pour la conception de l'œuvre Lieu de conservation de l'œuvre et numéro d'inventaire
---	---

Vous remarquerez lors de votre visite que certains éléments ne sont pas renseignés. En effet, certaines pièces présentées à l'HDE Var sont très anciennes. Il est difficile de savoir qui est l'artiste qui se cache derrière la création de telle ou telle œuvre.

C - AU MOMENT DE LA VISITE : LES BONNES PRATIQUES

La visite d'un établissement culturel comme l'HDE Var implique des règles à suivre car d'autres visiteurs sont présents dans les salles. Avant d'entrer au sein de l'HDE Var, le/la médiateur/médiatrice culturel(le) en charge de la visite guidée reprend avec l'ensemble du groupe les règles mais nous vous invitons à les présenter en classe :



- ÊTRE CURIEUX ET POSER DES QUESTIONS EN LEVANT LA MAIN.
- ÉCOUTER LES QUESTIONS DE SES CAMARADES.
- ÉCOUTER LA VISITE GUIDÉE.
- DIRE BONJOUR AUX ÉQUIPES DE L'HDE VAR (agents d'accueil, agents de surveillance).



- NE PAS COURIR.
- NE PAS CRIER.
- NE PAS PARLER EN MÊME TEMPS.

Pourquoi ?

La classe n'est pas la seule à visiter l'HDE Var, d'autres visiteurs sont présents. En respectant ces règles, nous ne gênons pas leur visite.



- NE PAS TOUCHER.
- NE PAS S'APPUYER SUR LES VITRINES.
- NE PAS BOIRE.
- NE PAS MANGER.

Pourquoi ?

Pour garder un lieu propre et entretenu. Les œuvres prêtées par d'autres musées et quelquefois par des collectionneurs privés sont fragiles, un constat d'état est fait à l'arrivée et au départ. En interdisant l'eau et la nourriture, nous diminuons le risque de les abîmer. Au début de l'exposition, lorsqu'elles sont fermées, nous ne pouvons plus ouvrir les vitrines jusqu'à la fin de l'exposition.

Les règles sont différentes dans l'espace médiation (où se déroule l'atelier). Les élèves peuvent boire si besoin (voir section III a). Aucune œuvre originale ne s'y trouve.



2 - LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour les groupes scolaires, le billet d'entrée est gratuit pour l'enseignant, les enfants ainsi que les accompagnateurs. En période d'exposition, l'HDE Var est ouvert tous les jours de 10 h à 19 h.

A - VISITE AUTONOME

Vous pouvez faire le choix de visiter l'établissement en autonomie.

Dans ce cas, il est conseillé de nous **préciser la date et l'horaire de votre venue** afin d'organiser au mieux votre visite : en effet les jauges d'accueil des visites grand public seront réduites.

Toutes visites non programmées peuvent donner lieu à un délai d'attente de votre groupe selon l'affluence.

Vous trouverez différents dispositifs à réaliser sur place et/ou en classe après la visite : livrets-jeux disponibles à l'accueil (6 à 12 ans), fiches d'activités (*voir section 5*)

Nous vous conseillons d'apporter des supports : les vitrines et murs de l'exposition ne peuvent servir d'appui pour l'écriture.

B - VISITE GUIDÉE ACCOMPAGNÉE D'UNE MÉDIATION

Nous pouvons vous organiser une visite guidée accompagnée par un médiateur ou une médiatrice (durée entre 45 minutes et une heure).

Ils vous accueilleront **SUR RÉSERVATION et selon la disponibilité du planning du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17h.**

Nous ouvrons nos portes exceptionnellement à **9 h** uniquement pour les scolaires les mardis, jeudis et vendredis en temps scolaire.



3 - PRÉPARER SA VISITE

A - INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités d'accueil

L'HDE et la salle médiation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite au moyen d'un ascenseur. Merci de nous informer en amont si des personnes présentes à la visite sont concernées.

Lorsque les établissements scolaires viennent à plusieurs classes, nous ne pouvons accueillir qu'une classe à la fois. Par exemple, si vous venez à deux classes, il vous appartient de contacter un autre établissement culturel de la commune (par exemple les Archives départementales) afin de programmer une visite de leur structure le matin pendant que l'autre classe visite l'HDE. Nous inversons les classes l'après-midi.

Dépôt des sacs et affaires

Les sacs des enfants seront déposés en salle de médiation (où se déroule l'atelier).

Si les accompagnateurs préfèrent déposer leur sac à dos dans les casiers à l'entrée de l'HDE Var, c'est également possible (1 euro ou un jeton, que vous récupérez en reprenant vos affaires).

L'eau et la nourriture sont interdites à l'intérieur des salles d'exposition de l'HDE Var. Elles devront être déposées dans la salle de médiation avant la visite. Nous disposons de sanitaires et d'une fontaine à eau à proximité de cette salle.

Pensez également à garder une petite veste pour la visite car les salles sont climatisées entre 18 et 20°C pour la conservation des œuvres.

Matériel à prévoir pour la visite avec vos élèves

Lors d'une visite en autonomie, nous vous conseillons de prévoir des tablettes ou pochettes pour qu'ils puissent écrire aisément afin que vos élèves puissent compléter vos supports pédagogiques.

Photographies

Les photographies sans flash sont autorisées sauf pour les œuvres comportant un pictogramme indiquant le contraire (appareil photo barré). Afin de ne pas gêner l'écoute de la visite, certains enseignants préfèrent désigner un ou deux photographes par groupe.

Zone de pique-nique

Il n'y a pas de zone de pique-nique dans l'enceinte même de l'établissement. Cependant, le parc Haussmann se trouve à proximité immédiate (5 min à pied) avec espace arboré et WC publics. Il ne comporte pas d'abri en cas de pluie.

B - CONTACTER L'ÉQUIPE MÉDIATION

Jérôme PELISSIER (Responsable de la cellule médiation)

Térence FILONCZUK

Laëtitia FRANCIS

Brice DELAHOCHÉ

Carole DELEFOSSE

Pour nous contacter, une adresse mail commune à l'équipe : mediationhde@var.fr

4 - FANTÔMES

A - PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Du samedi 21 juin 2025 au dimanche 28 septembre 2025, l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var) présente sa neuvième exposition : Fantômes. Monsieur **Philippe Charlier**, médecin légiste, archéologue, anthropologue et directeur du LAAB (Laboratoire Anthropologie, Archéologie, Biologie), UFR Simone Veil - santé (UVSQ / Paris-Saclay), en assure le commissariat. Il est associé dans ce projet à madame **Anaïs Augias**, chercheur au LAAB (Laboratoire Anthropologie, Archéologie, Biologie), UFR Simone Veil - santé (UVSQ / Paris-Saclay), monsieur **Pascal Orsini**, directeur du festival de la bande dessinée de Solliès-Ville et monsieur **Ricardo Vazquez**, directeur scientifique de l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var), conservateur en chef du patrimoine, directeur de la culture et de la jeunesse.

Cette exposition invite le visiteur à découvrir la notion de fantômes, associée aux termes de revenants, d'esprits et de spectres. Philippe Charlier indique que "nous ne répondrons pas à la question : "les fantômes existent-ils ?", mais tenterons au contraire de savoir pourquoi tout le monde (ou presque) y croit".

Dès l'Antiquité, la représentation de "revenants" est visible dans de nombreux objets : stèle funéraire, amphore et lécythe. Au fil du temps, l'image des fantômes occidentaux se développe et s'invite dans la littérature, le dessin et la peinture. Au XIX^e siècle, apparaît la discipline du spiritisme pour communiquer avec les esprits. Certains lieux hantés deviennent célèbres.

Enfin les spectres d'ailleurs, dans différentes civilisations du monde, seront évoqués à travers masques, statuettes, vêtements et amulettes.

Pour cette exposition, environ 270 objets seront présentés provenant d'une cinquantaine de prêteurs : des collectionneurs privés et des musées nationaux et internationaux comme par exemple le "Victoria and Albert Museum" à Londres.

Le Laboratoire anthropologie, archéologie, biologie (LAAB) de Montigny-le-Bretonneux sous la direction de Philippe Charlier est le principal prêteur.

B - PRÉSENTATION DU PARCOURS DE VISITE

Pour encore plus d'informations sur cette exposition, vous pouvez consulter directement le livret de visite adultes sur notre site internet.

> hdevar.fr



5 - FICHE D'ACTIVITÉ POUR VISITES AUTONOMES

Cette fiche d'activité a été réalisée pour être un support à l'enseignant lors d'une visite en autonomie. Elle ne sera pas utilisée pendant une visite guidée.

Il est bien entendu toujours possible de les exploiter à l'issue de la visite ou en classe.

Niveau Collège et Lycée

(RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC LA D.A.A.C DU RECTORAT DE NICE)

1^{er} étage - SALLE A - Les racines anciennes de nos fantômes - Revenants antiques

INTRODUCTION DE L'EXPOSITION

1 - Avant de commencer, pour toi, qu'est ce qu'un fantôme ?

.....

.....

.....

2 - Après avoir lu le panneau d'introduction, comment peut-on déterminer qui sont les fantômes ?

.....

.....

.....

3 - Pourquoi le fantôme est une « figure inquiétante autant que rassurante » ?

Figure inquiétante	Figure rassurante

Après avoir lu le texte de salle intitulé "Revenants antiques" puis observé les différents objets présents, réponds aux questions suivantes.

4 - Identifie les civilisations auxquelles appartiennent ces différentes œuvres. Justifie ta réponse.



Inscription funéraire d'un enfant romain
© Marseille, musée d'archéologie méditerranéenne



Stèle funéraire
© Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ

5 - Repère dans la salle un objet qui correspond à une autre civilisation antique que tu as pu étudier en classe, identifie-le et justifie ta réponse.

.....

.....

.....

6 - Que nous montrent ces différents objets concernant les croyances et les pratiques funéraires des civilisations antiques ?

.....

.....

.....

.....

.....

1^{er} étage - SALLE B - Nos fantômes

Au fur et à mesure de ton exploration de ces deux salles, réponds aux questions suivantes :

7 - Quelles œuvres majeures de la littérature européenne ont inspiré les tableaux présents de cette salle ? Précise le nom et le siècle de l'écrivain. Essaie de les placer dans l'ordre chronologique.



Pour le tableau de Johann Heinrich Füssli,
*Le Cardinal de Beaufort terrifié par
l'apparition du Duc de Gloucester*

.....



Pour le tableau d'Ary Scheffer,
Marguerite tenant son enfant mort

.....



Pour le tableau de Théodore Chassériau,
Le spectre de Banquo

.....



Pour le tableau d'Ary Scheffer,
*Les Ombres de Francesca da Rimini et de
Paolo Malatesta apparaissent à Dante et à Virgile.*

.....

8 - Complète le tableau suivant pour trouver l'auteur à l'énigme posée :

Enigme	Artiste	Œuvre présentée dans l'expo
Je croque les vivants pour me moquer, je dessine les morts pour dénoncer.		<i>Le fantôme...</i>
Je suis un peintre, mon style vaporeux se prête bien à la représentation de fantômes.		<i>L'apparition</i>
« 8 mai Quelle journée formidable ! J'ai passé toute la matinée étendue sur l'herbe, devant ma maison, sous l'énorme platane qui la couvre, l'abrite, l'ombrage toute entière. »		<i>Le Horla</i>
Je suis compositeur d'une musique fantastique et passionnée.		<i>Le vaisseau fantôme</i>

9 - Qui sont-ils ? (les masques mortuaires)



© Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ



© Collection particulière Philippe Charlier



© Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ

2^e étage - SALLE C - Nos fantômes

10 - Les fantômes font partie depuis longtemps de la culture populaire en occident. Relie correctement ces différentes croyances et pratiques populaires et leur époque en fonction des œuvres vues précédemment et dans cette salle.

Danses macabres ☐

☐ Antiquité romaine

Stèle funéraire ☐

☐ XIV^e siècle

Lavandières ☐

☐ XX^e siècle

Casper et Ghostbusters ☐

☐ XIX^e siècle

2^e étage - SALLE D - Esprit es-tu là ?

11 - À l'aide du texte de présentation, et des différents éléments exposés dans cette salle, complète cette « fiche d'identité » de cette croyance née au XIX^e siècle appelée le spiritisme.

	Le spiritisme
Fondateur :	-
Objectif :	-
Croyance :	-
Pratiques, objets :	-
Célébrités qui l'ont pratiqué :	-
Régions du monde où la pratique du spiritisme est répandue (hier, aujourd'hui) ?	-

2^e étage - SALLE E - Maisons hantées, technologies et chasse aux fantômes

12 - Identifie trois lieux supposément hantés célèbres puis place les lettres correspondantes sur ta carte.

A -

B -

C -

13 - Choisis l'un d'entre eux pour expliquer en quelques lignes pourquoi ce lieu est considéré comme hanté ?

.....

.....

.....

.....

3^e étage - SALLE F - Spectres d'ailleurs

Regarde la carte à l'entrée de la salle. Elle représente la Terre de manière inhabituelle et s'appelle la projection de Fuller.



14 - Quel est l'intérêt de ce type de projection ?

.....

.....

15 - Place les lettres correspondantes aux différents lieux hantés (voir question n°12) sur cette carte. Place également les quatre grands océans : Atlantique, Pacifique, Arctique et Indien.

16 - Identifie, date et localise chacun des objets suivants.

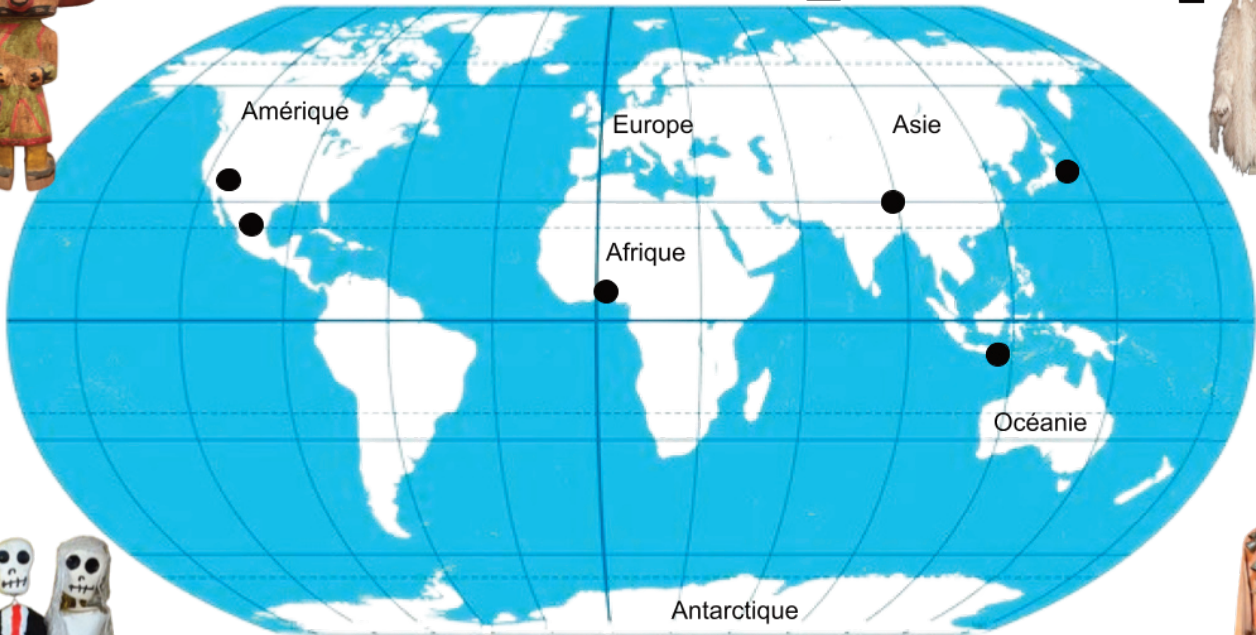
Statuette
Date : Période inconnue
Pays :
Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ



Masque
Date :
Pays :
Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ



Masque
Date :
Pays :
Maison des Cultures du Monde, Paris



Amulette
Date : Période inconnue
Pays :
Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ



Costume
Date :
Pays :
Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ



Costume de
Date : Période inconnue
Pays :
Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ

17 - Relie chaque image de ces lieux sur ta carte.



3^e étage - SALLE G - Les fantômes du Japon

18 - Comment s'appellent les fantômes au Japon ?

.....

19 - Comment les fantômes continuent d'être présents dans la société japonaise d'aujourd'hui ?

.....

.....

.....

20 - Que peux-tu en conclure sur les croyances liées aux fantômes dans le monde (et dans le temps) ?

.....

.....

.....

.....

21 - Raconte en quelques lignes ta vision des fantômes, si tu as une anecdote en lien avec le sujet.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fiche d'activités pour visites autonomes

CORRECTIONS

2 - Après avoir lu le panneau d'introduction, comment peut-on déterminer qui sont les fantômes ?

Les fantômes sont des revenants, des êtres imaginaires représentant des personnes mortes mais de manière injuste ou n'ayant pas reçu les rites associés à la mort.

3 - Pourquoi le fantôme est une « figure inquiétante autant que rassurante » ?

Figure inquiétante	Figure rassurante
Revenant du royaume des morts créature maléfique, effrayante	Nouvelle forme de vie après la mort créature qui a besoin de l'aide d'un vivant pour trouver le repos.

4 - Identifie les civilisations auxquelles appartiennent ces différentes œuvres. Justifie ta réponse.



© Marseille, musée d'archéologie méditerranéenne

Inscription funéraire en latin d'un enfant romain.



© Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ

Stèle funéraire égyptienne, Égypte, hiéroglyphes

5 - Repère dans la salle un objet qui correspond à une autre civilisation antique que tu as pu étudier en classe, identifie-le et justifie ta réponse.

Tablette babylonienne, Mésopotamie, écriture cunéiforme OU Stèle grecque

6 - Que nous montrent ces différents objets concernant les croyances et les pratiques funéraires des civilisations antiques ?

Ces différents objets nous montrent que les fantômes faisaient partie des croyances dès l'Antiquité. Ils témoignent de la volonté de communiquer avec l'au-delà mais aussi de la peur que les morts reviennent parmi les vivants pour nuire. La peur des fantômes explique la nécessité des rituels funéraires pour bien accompagner le défunt dans l'au-delà.

7 - Quelles œuvres majeures de la littérature européenne ont inspiré les tableaux présents de cette salle ? Précise le nom et le siècle de l'écrivain. Essaie de les placer dans l'ordre chronologique.

3

Pour le tableau de Johann Heinrich Füssli,
Le Cardinal de Beaufort terrifié par l'apparition du Duc de Gloucester
Henri VI, William SHAKESPEARE (XVI- XVII^e siècles), Angleterre

4

Pour le tableau d'Ary Scheffer,
Marguerite tenant son enfant mort
Faust, Johan Wolfgang GOETHE (XIX^e siècles), Allemagne

2

Pour le tableau de Théodore Chassériau,
Le spectre de Banquo
Mac Beth, William SHAKESPEARE (XVI- XVII^e siècles), Angleterre

1

Pour le tableau d'Ary Scheffer,
Les Ombres de Francesca da Rimini et de Paolo Malatesta apparaissent à Dante et à Virgile.
L'enfer, Dante ALIGHIERI (XIV^e siècle), Italie

8 - Complète le tableau suivant pour trouver l'auteur à l'énigme posée :

Enigme	Artiste	Œuvre présentée dans l'expo
Je croque les vivants pour me moquer, je dessine les morts pour dénoncer.	Honoré DAUMIER	<i>Le fantôme...</i>
Je suis un peintre, mon style vaporeux se prête bien à la représentation de fantômes.	Gustave MOREAU	<i>L'apparition</i>
« 8 mai Quelle journée formidable ! J'ai passé toute la matinée étendue sur l'herbe, devant ma maison, sous l'énorme platane qui la couvre, l'abrite, l'ombrage toute entière. »	Guy de MAUPASSANT	<i>Le Horla</i>
Je suis compositeur d'une musique fantastique et passionnée.	Richard WAGNER	<i>Le vaisseau fantôme</i>

9 - Qui sont-ils ? (les masques mortuaires)



© Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ

Napoléon Bonaparte



© Collection particulière Philippe Charlier

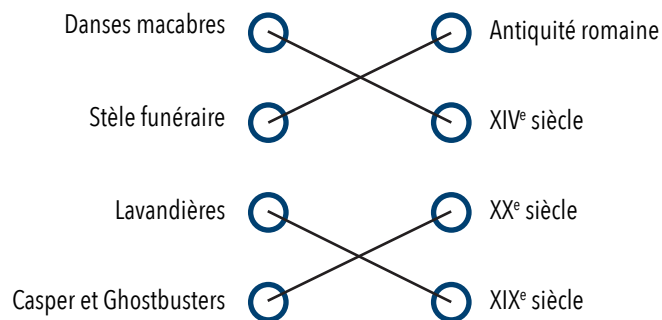
Frédéric Chopin



© Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ

Maximilien Robespierre

10 - Les fantômes font partie depuis longtemps de la culture populaire en occident. Relie correctement ces différentes croyances et pratiques populaires et leur époque en fonction des œuvres vues précédemment et dans cette salle.



11 - À l'aide du texte de présentation, et des différents éléments exposés dans cette salle, complète cette « fiche d'identité » de cette croyance née au XIX^e siècle appelée le spiritisme.

	Le spiritisme
Fondateur :	- Allan Kardec de son vrai nom Hippolyte Léon Denizard Rivail
Objectif :	- Communiquer avec les esprits des morts
Croyance :	- Les esprits se manifestent en frappant des coups, en levant des objets, etc.
Pratiques, objets :	- Guéridon, photographies, ectoplasmes
Célébrités qui l'ont pratiqué :	- Victor HUGO
Régions du monde où la pratique du spiritisme est répandue (hier, aujourd'hui) ?	- Europe, Brésil (encore très vivace avec le kardécisme)

12 - Identifie trois lieux supposément hantés célèbres puis place les lettres correspondantes sur ta carte.

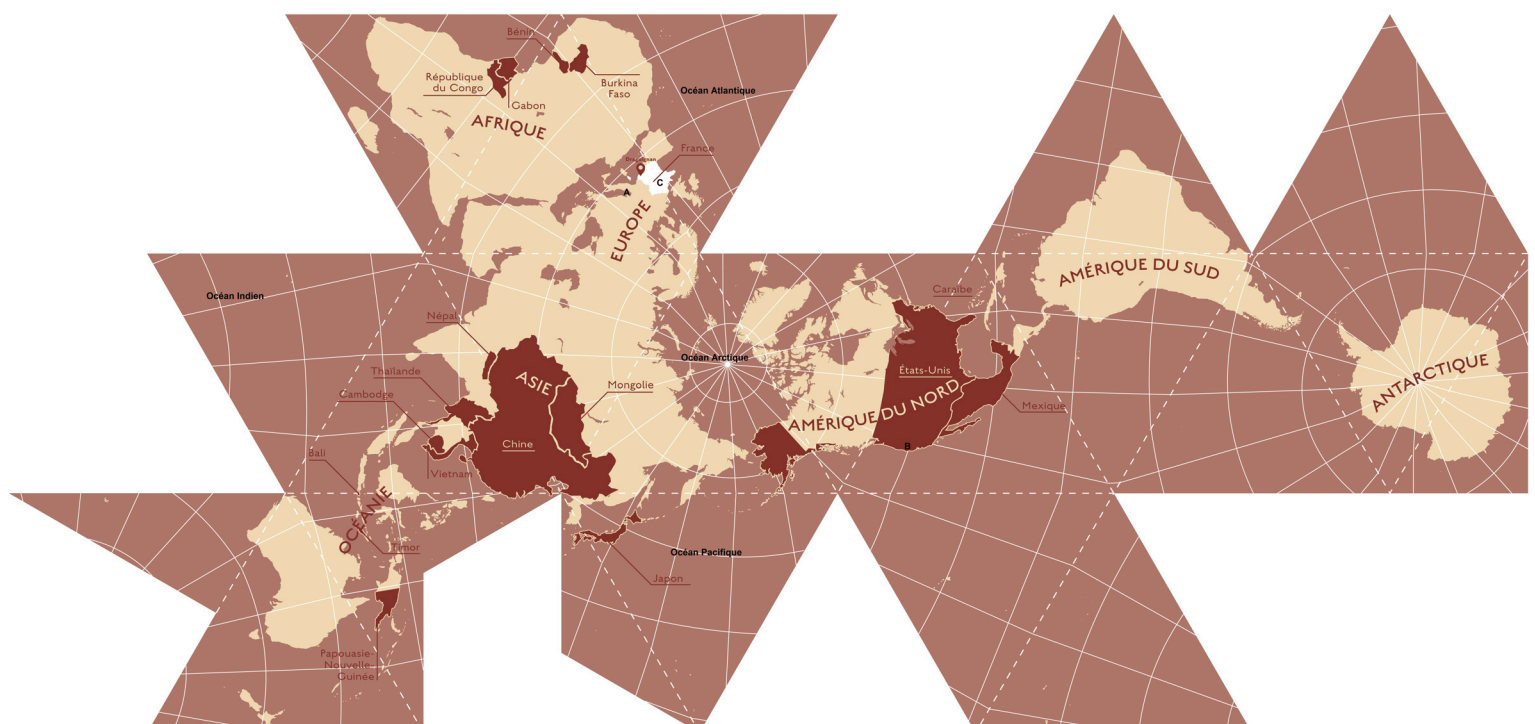
A - L'île de Poveglia dans la lagune de Venise

B - La Maison Winchester en Californie

C - HLM de la banlieue parisienne

14 - Quel est l'intérêt de ce type de projection ?

L'intérêt de ce type de carte est qu'elle garde les proportions des continents et montre la continuité des espaces terrestres.



16 - Identifie, date et localise chacun des objets suivants.

Statuette Hopi

Date : Période inconnue
Pays : États-Unis
Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ



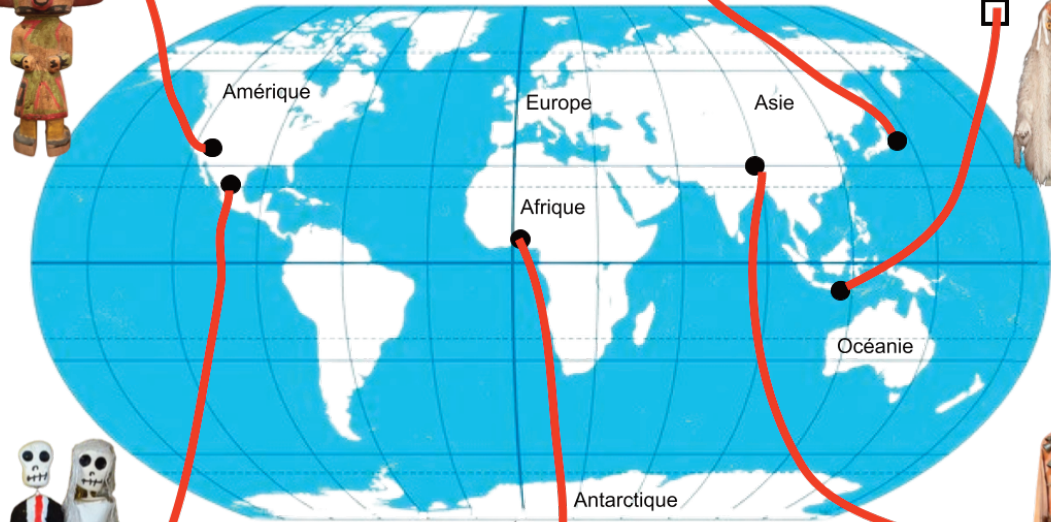
Masque nô figurant un zo-onna

Date : 1ère moitié du XXème siècle
Pays : Japon
Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ



Masque de Rangda

Date : 2005
Pays : Indonésie
Maison des Cultures du Monde, Paris



Amulette

Date : Période inconnue
Pays : Mexique
Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ



Costume d'egungun

Date : 2000
Pays : Bénin
Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ



Costume de chaman

Date : Période inconnue
Pays : Népal
Coll. Ph. Ch. / LAAB / UVSQ

17 - Relie chaque image de ces lieux sur ta carte.

18 - Comment s'appellent les fantômes au Japon ?

Ce sont les Yurei

19 - Comment les fantômes continuent d'être présents dans la société japonaise d'aujourd'hui ?

Ils sont présents dans la littérature (Mangas), dans les jeux vidéos (Boo dans Mario), dans les films et dessins animés (Le Voyage de Chihiro).

20 - Que peux-tu en conclure sur les croyances liées aux fantômes dans le monde (et dans le temps) ?

Présence universelle partout dans le monde, dans toutes les civilisations depuis toujours et encore aujourd'hui. Peur de la mort, peur pour les proches défunts dont le corps a disparu ou n'a pas reçu les rites funéraires, culpabilité des vivants vis-à-vis de personnes décédées sont autant d'émotions, de sentiments partagés par toute l'humanité.