

# Carnaval

d'ici et d'ailleurs



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DRAGUIGNAN

13 DÉC. 2025 > 22 MARS 2026

Hôtel Départemental des Expositions du Var



# carnavals

d'ici et d'ailleurs

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

### SOMMAIRE

<b>1 - BIENVENUE À L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR)</b> .....	<b>PAGE 3</b>
A - L'HDE VAR QU'ES AQUÔ?	
B - DANS LES COULISSES DE L'HDE VAR	
C - AU MOMENT DE LA VISITE : LES BONNES PRATIQUES	
<b>2 - LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE</b> .....	<b>PAGE 6</b>
A - VISITE AUTONOME	
B - VISITE LUDIQUE ACCOMPAGNÉE D'UNE MÉDIATION	
<b>3 - PRÉPARER SA VISITE</b> .....	<b>PAGE 7</b>
A - INFORMATIONS PRATIQUES	
B - CONTACTER L'ÉQUIPE MÉDIATION	
<b>4 - CARNAVALS D'ICI ET D'AILLEURS</b> .....	<b>PAGE 8</b>
<b>5 - RESSOURCES ET FICHES D'ACTIVITÉS</b> .....	<b>PAGE 9</b>
A - FICHES D'ACTIVITÉS POUR VISITES AUTONOMES : NIVEAU COLLÈGE ET LYCÉE	

# 1 - BIENVENUE À L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR)

## A - L'HDE VAR QU'ES AQUO' ?



### Historique

Construit en 1890 sur les plans de l'architecte ingénieur CLAVIER, le bâtiment qui accueille aujourd'hui l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var) a été érigé au sein des jardins de la Préfecture afin d'abriter les Archives Départementales. Ce "Palais des Archives" a servi d'exemple à d'autres bâtiments d'archives en France puis sera remanié en 1972 pour accueillir des bureaux.

En 2017, le projet d'y créer un nouvel équipement culturel varois voit le jour et les travaux de réhabilitation, de restructuration et d'extension des lieux seront lancés dès 2019 afin de voir naître l'Hôtel départemental des expositions du Var. Ils sont menés par l'architecte varois Frédéric PASQUALINI.

Cet espace est doté de nouvelles zones de circulation (escalators, ascenseurs, escaliers,...), de systèmes de pointe répondant aux normes de conservation et de sécurité des œuvres et de parois modulables afin d'obtenir un espace d'exposition de 650 m<sup>2</sup>. L'inauguration s'est tenue en juin 2021 avec l'exposition *Ulysse, voyage dans une Méditerranée de légendes* réunissant des œuvres emblématiques nationales et internationales.

### Objectifs du lieu

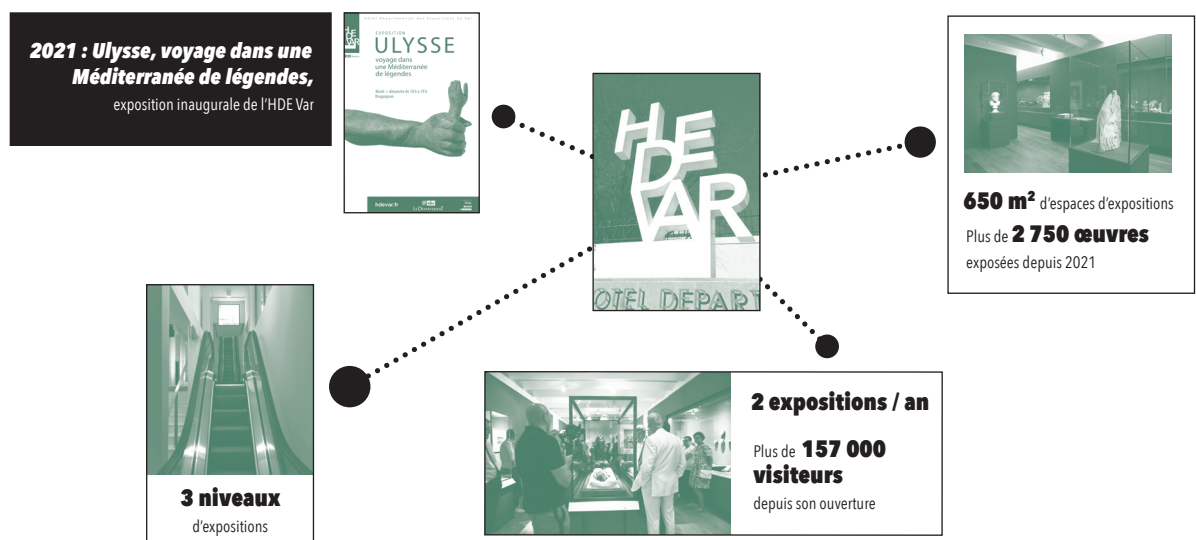
Avec ses trois niveaux, l'Hôtel départemental des expositions du Var a pour vocation d'accueillir des expositions temporaires sur des sujets divers et variés autour de l'histoire et des civilisations.

Imaginées, produites et mises en place par les équipes de la Direction de la Culture et de la Jeunesse (DCJ) du Département du Var, ces expositions invitent les visiteurs à découvrir des thématiques originales par le biais d'œuvres et d'objets patrimoniaux prêtés par de grandes institutions muséales et culturelles.

La médiation culturelle y prend une place majeure par la mise en place d'actions diverses et innovantes afin de rendre accessibles les expositions à tous les publics : scolaires, groupes, adultes, familles, personnes éloignées de la culture, publics empêchés...

En créant l'Hôtel départemental des expositions du Var à Draguignan, le Département du Var affirme ainsi sa volonté d'une culture partout et pour tous les publics, avec l'ambition d'un rayonnement national et international.

### Quelques chiffres-clés





## B – DANS LES COULISSES DE L'HDE VAR

### Des métiers phares :

**conservateur, commissaire d'exposition, scénographe, régisseur, administrateur, médiateur culturel**

Afin de concevoir, mettre en œuvre et "faire vivre" un établissement culturel, toute une équipe est nécessaire. Voici un aperçu des métiers phares du monde des expositions que vous pouvez partager avec vos élèves afin de leur faire découvrir l'équipe.

**Conservateur du patrimoine** : il participe à la valorisation des collections ou du patrimoine dont il a la charge. Il organise des expositions, veille à la conservation des œuvres et/ou des biens dont il s'occupe, et suit les étapes de leur restauration si nécessaire.

**Commissaire d'exposition** : il s'occupe de la conception et l'organisation des expositions. Il y détermine la thématique, choisit les œuvres, suit toute l'installation et rédige le catalogue d'exposition.

**Chargé de production des expositions** : il assiste le commissaire dans la gestion et la mise en œuvre de l'exposition. Il tisse des relations avec les différents musées prêteurs, suit le travail du scénographe et coordonne le transport et l'installation des œuvres avec le régisseur.

**Scénographe** : c'est un designer de l'espace. Il met en scène l'exposition en créant le décor. Il choisit donc les couleurs des murs, l'emplacement des vitrines, travaille sur les lumières et l'impression des textes.

**Régisseur** : il gère les mouvements des œuvres en travaillant avec les musées prêteurs, les transporteurs, le commissaire, le scénographe et toute l'équipe afin de coordonner l'installation et la désinstallation de l'exposition.

**Équipe administrative** : elle veille à l'encadrement des équipes du musée et aux missions administratives relatives à la gestion d'un musée (courrier, budget...)

**Médiateur culturel** : il a pour mission de concevoir des actions de sensibilisation pour rendre accessible le sujet de l'exposition à tous les publics. Il assure les visites guidées, conçoit des livrets de visite et anime des ateliers de médiation culturelle afin que les visiteurs s'approprient l'exposition.

### Préparation d'une exposition

- **J-2/3 ans** : Choix du thème de la future exposition
- **J-24 mois** : Premières prises de contact avec le commissaire d'exposition  
*Discussions autour du thème, du volume de l'exposition, de l'échéancier...*
- **À partir de J-14 mois** : Choix précis des œuvres et pré-définition de leur présentation dans l'espace
- **À partir de J-1an** : Phase administrative  
*Demandes de prêts d'œuvres, négociation sur les conditions de prêts, la restauration éventuelle des œuvres...*
- **J-6 mois** : Définition du parcours d'exposition
- **J-4 mois** : Organisation des relations presse
- **J-2 mois** : Communication et réalisation du catalogue
- **J-5 semaines** : Inventaire des œuvres et confirmation du calendrier  
*Phase logistique : organisation du transport des œuvres, coordination de la scénographie, organisation matérielle du vernissage, signalétique.*
- **Entre J-3 et -2 semaines** : Mise en place du parcours d'exposition  
*Réception des œuvres, accrochage, ajustement de la scénographie et finalisation du guide de visite.*
- **J-1 jour** : Vernissage de l'exposition
- **Jour J** : Ouverture de l'exposition au public

### Présentation des cartels dans l'exposition

Notice informative permettant d'identifier les œuvres, un cartel vient souvent compléter la présentation de la visite guidée. Afin de préparer votre visite, nous allons décrypter un cartel ensemble :

<p>Carnaval de Venise Manolo Ruiz-Pipo (1929-1998) Vers 1982-1985</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Castres, musée Goya C-93-4-1</p>	<p>Nom de l'œuvre Nom de l'auteur Informations sur la date de réalisation ou de découverte de l'œuvre Matériaux et techniques utilisés pour la conception de l'œuvre Lieu de conservation de l'œuvre et numéro d'inventaire</p>
--	---

Vous remarquerez lors de votre visite que certains éléments ne sont pas renseignés. En effet, certaines pièces présentées à l'HDE Var sont très anciennes. Il est difficile de savoir qui est l'artiste qui se cache derrière la création de telle ou telle œuvre.



## C - AU MOMENT DE LA VISITE : LES BONNES PRATIQUES

La visite d'un établissement culturel comme l'HDE Var implique des règles à suivre car d'autres visiteurs sont présents dans les salles. Avant d'entrer au sein de l'HDE Var, le/la médiateur/médiatrice culturel(le) en charge de la visite guidée reprend avec l'ensemble du groupe les règles mais nous vous invitons à les présenter en classe :



- ÊTRE CURIEUX ET POSER DES QUESTIONS EN LEVANT LA MAIN.
- ÉCOUTER LES QUESTIONS DE SES CAMARADES.
- ÉCOUTER LA VISITE GUIDÉE.
- DIRE BONJOUR AUX ÉQUIPES DE L'HDE VAR (agents d'accueil, agents de surveillance).



- NE PAS COURIR.
- NE PAS CRIER.
- NE PAS PARLER EN MÊME TEMPS.

### Pourquoi ?

La classe n'est pas la seule à visiter l'HDE Var, d'autres visiteurs sont présents. En respectant ces règles, nous ne gênons pas leur visite.



- NE PAS TOUCHER.
- NE PAS S'APPUYER SUR LES VITRINES.
- NE PAS BOIRE.
- NE PAS MANGER.

### Pourquoi ?

Pour garder un lieu propre et entretenu. Les œuvres prêtées par d'autres musées et quelquefois par des collectionneurs privés sont fragiles, un constat d'état est fait à l'arrivée et au départ. En interdisant l'eau et la nourriture, nous diminuons le risque de les abîmer. Au début de l'exposition, lorsqu'elles sont fermées, nous ne pouvons plus ouvrir les vitrines jusqu'à la fin de l'exposition.



## 2 - LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour les groupes scolaires, le billet d'entrée est gratuit pour l'enseignant, les enfants ainsi que les accompagnateurs. En période d'exposition, l'HDE Var est ouvert tous les jours de 10 h à 19 h.

### A - VISITE AUTONOME

Vous pouvez faire le choix de visiter l'établissement en autonomie.

Dans ce cas, il est conseillé de nous **préciser la date et l'horaire de votre venue** afin d'organiser au mieux votre visite : en effet les jauges d'accueil des visites grand public seront réduites.

Toutes visites non programmées peuvent donner lieu à un délai d'attente de votre groupe selon l'affluence.

Vous trouverez différents dispositifs à réaliser sur place et/ou en classe après la visite : livrets-jeux disponibles à l'accueil (6 à 12 ans), fiches d'activités (*voir section 5*)

Nous vous conseillons d'apporter des supports : les vitrines et murs de l'exposition ne peuvent servir d'appui pour l'écriture.

### B - VISITE GUIDÉE ACCOMPAGNÉE D'UNE MÉDIATION

Nous pouvons vous organiser une visite guidée accompagnée par un médiateur ou une médiatrice (durée entre 45 minutes et une heure).

Ils vous accueilleront **SUR RÉSERVATION et selon la disponibilité du planning du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17h.**

Nous ouvrons nos portes exceptionnellement à **9 h** uniquement pour les scolaires les mardis, jeudis et vendredis en temps scolaire.



### 3 - PRÉPARER SA VISITE

#### A - INFORMATIONS PRATIQUES

##### **Modalités d'accueil**

L'HDE et la salle médiation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite au moyen d'un ascenseur. Merci de nous informer en amont si des personnes présentes à la visite sont concernées.

L'eau et la nourriture sont interdites à l'intérieur des salles d'exposition de l'HDE Var. Elles devront être déposées avec les sacs avant la visite. Nous disposons de sanitaires et d'une fontaine à eau à l'accueil.

Pensez également à garder une petite veste pour la visite car les salles sont climatisées entre 18 et 20°C pour la conservation des œuvres.

##### **Matériel à prévoir pour la visite avec vos élèves**

Lors d'une visite en autonomie, nous vous conseillons de prévoir des tablettes ou pochettes pour qu'ils puissent écrire aisément afin que vos élèves puissent compléter vos supports pédagogiques.

##### **Photographies**

Les photographies sans flash sont autorisées sauf pour les œuvres comportant un pictogramme indiquant le contraire (appareil photo barré). Afin de ne pas gêner l'écoute de la visite, certains enseignants préfèrent désigner un ou deux photographes par groupe.

##### **Zone de pique-nique**

Il n'y a pas de zone de pique-nique dans l'enceinte même de l'établissement. Cependant, le parc Haussmann se trouve à proximité immédiate (5 min à pied) avec espace arboré et WC publics. Il ne comporte pas d'abri en cas de pluie.

#### B - CONTACTER L'ÉQUIPE MÉDIATION

Jérôme PELISSIER (Responsable de la cellule médiation)

Térence FILONCZUK

Laëtitia FRANCIS

Brice DELAHOCHÉ

Carole DELEFOSSE

**Pour nous contacter, une adresse mail commune à l'équipe : [mediationhde@var.fr](mailto:mediationhde@var.fr)**



## 4 - CARNAVALS D'ICI ET D'AILLEURS

### A - PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Du 13 décembre 2025 au 22 mars 2026, l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var) présente sa dixième exposition : « **Carnavals d'ici et d'ailleurs** » sous le commissariat de **Mireille Jacotin** (conservatrice en chef responsable du pôle de collections Vie Publique - Mucem) et de **Françoise Dallemagne** (chargée de recherche et de collection - Mucem). Le principe général de l'exposition est de montrer la variété des fêtes de Carnaval et des mascarades à travers des objets ethnographiques et leurs représentations artistiques. Elle explore comment ces fêtes, parfois appelées la « cinquième saison », marquent le passage de l'hiver au printemps et permettent une inversion des normes et l'imagination d'un nouvel ordre social.

Le parcours débute par les **origines archaïques** et les **rites d'hiver** dans le monde romain (Bacchanales et Lupercales) et dans le monde celtique. L'importance de **l'animalité** est illustrée par des traditions comme la fête de l'ours dans les Pyrénées. Cette section aborde également la manière dont l'Église a cherché à encadrer ces célébrations, donnant lieu au **combat de Carnaval et Carême**.

Le cœur de l'exposition est dédié aux **Carnavals d'Europe et de Méditerranée**. Il met en lumière l'influence de la **Commedia dell'arte** (Arlequin) et du **Carnaval de Venise**, où le **masque** garantit l'anonymat et le travestissement, permettant la satire sociale. Des exemples spécifiques sont présentés, comme les célèbres *gilles* de **Binche** ou le carnaval-spectacle de **Nice**.

Enfin, l'exposition se tourne vers la **tropicalisation du Carnaval** aux Amériques. On y découvre comment ces fêtes se sont **métissées et créolisées** dans les **Caraïbes** ou lors des **Fêtes d'Oruro** en Bolivie. Le **Carnaval de Rio** est présenté comme l'archétype de la fête urbaine. En conclusion, l'exposition interroge le statut contemporain du carnaval, désormais souvent perçu comme un **événement-spectacle** servant l'attractivité territoriale, tout en rappelant sa fonction essentielle de temps de **transition** et de renouveau.

Pour cette exposition, environ 170 objets seront présentés provenant d'une cinquantaine de prêteurs : des collectionneurs privés et des musées nationaux et internationaux (Espagne, Belgique, Suisse).

Le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) de Marseille et le musée international du Carnaval et du Masque de Binche en Belgique sont les principaux prêteurs.



## 5 - FICHE D'ACTIVITÉ POUR VISITES AUTONOMES

**Cette fiche d'activité a été réalisée pour être un support à l'enseignant lors d'une visite en autonomie. Elle ne sera pas utilisée pendant une visite guidée.**

Il est bien entendu toujours possible de les exploiter à l'issue de la visite ou en classe.

### Niveau Collège et Lycée

(RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC LA D.A.A.C DU RECTORAT DE NICE)

#### INTRODUCTION DE L'EXPOSITION

**1 -** Après avoir lu le panneau d'introduction, relève 5 mots ou expressions pour caractériser Carnaval :

---

---

---

**2 -** Pourquoi Carnaval est-il fêté à cette période ?

---

---

---

#### Les origines du carnaval - 1<sup>ère</sup> salle - 1<sup>er</sup> étage

Après avoir lu les différents textes de salle, effectue les activités suivantes :

#### DANS LE MONDE ROMAIN :

**3 -** Dans la Rome antique, il existe de nombreuses fêtes pour célébrer la fin de l'hiver, sauras-tu les identifier ?

---

---

---

---

---

---

**DANS LE MONDE CELTE :**

**4 - Identifie et présente cet objet :**



.....

.....

.....

.....

*Copie du Chaudron de Gundestrup, Danemark*

Cuivre argenté et cuivre étamé, 1894 - Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale -  
Domaine national du château de Saint Germain-en-Laye - MAN 34257 © MAN / Loïc Hamon

**5 - Qui est Cernunnos ? Comment est-il représenté ? À quoi est-il associé pour les Gaulois ?**

.....

.....

.....

.....

**6 - Qui considérait Cernunnos comme le dieu principal du panthéon gaulois ?**

.....

**AILLEURS, DANS D'AUTRES CULTURES, D'AUTRES FÊTES À LA FIN DE L'HIVER :**

**7 - À quelle fête cet objet est-il associé ? :**

.....

*Masque d'Imaachar pendant l'Achoura*  
Tiznit (Maroc), 2013

Carton, coquille d'escargot, plume, fibres de palmier  
Marseille, Mucem

© Mucem / Yves Inchieman

**8 - Où, quand et pourquoi cette fête se déroule-t-elle ?**

.....



**9 - Qu'appelle-t-on Pourim ?**

.....

.....

**10 - Quels sont les points communs entre toutes ces fêtes ?**

.....

.....



**Carnaval, une fête calendaire, une fête de l'hiver - 2<sup>e</sup> salle - 1<sup>er</sup> étage**

Après avoir lu attentivement les différents textes de salle, réponds aux questions suivantes :

Pâques est la plus célèbre fête chrétienne car elle correspond à la mort et à la résurrection du Christ. La plupart des fêtes chrétiennes sont ensuite calculées en fonction de Pâques (par exemple la Pentecôte).

**11 -** Selon quels calendriers la plus importante des fêtes chrétiennes est-elle calculée ?  
Comment est-elle calculée ? Depuis quand ?

.....

.....

**12 -** À l'aide du dispositif mobile, calcule la date de Pâques en 2026 et 2027 :

.....

.....

**13 -** Connais-tu d'autres exemples, dans d'autres civilisations de fêtes calculées selon le calendrier lunaire ?

.....

.....

**14 -** À quoi correspond Mardi gras, le mercredi des cendres ?

.....

.....

**15 -** Pourquoi de tels objets sont-ils exposés ici ?

.....

.....

.....



Moule à gaufres - France, 1830 - Fer forgé  
Marseille, Mucem - 1963.174.7 - © Mucem

**16 -** À partir du texte et de la table tactile, complète le tableau ci-dessous :

Carnaval	Carême
Mardi gras	.....
cochon	cuisine maigre
roi gras et rieur	.....
.....	jeûne

## Les carnivals de Venise et du Languedoc - 1<sup>ère</sup> salle - 2<sup>e</sup> étage

**17** - Qui était le personnage le plus célèbre de la *commedia dell'arte* ? Décris-le. Quel est son rôle ?

.....

.....

**18** - Quel lien peut-on faire entre la *commedia dell'arte* et le carnaval de Venise ?

.....

**19** - Qui a fait interdire le carnaval de Venise ? Pourquoi ?

.....

.....

**20** - Dans quelle région française perdure des fêtes carnavalesques depuis le Moyen Âge ? Quelles sont-elles ?

.....

.....

## « Je est un autre » - 2<sup>e</sup> salle - 2<sup>e</sup> étage

**21** - Quels sont les rôles des masques ?

.....

.....

**22** - Présente ce document :



Francisco de Goya (1746-1828) est l'un des peintres espagnols les plus célèbres au monde. Son œuvre se caractérise notamment par un attrait pour la fantaisie et le grotesque..

.....

.....

.....

.....

*Personne ne se connaît*  
série : Les Caprices  
Francisco de Goya (1746-1828), 1797-1799  
Eau-forte et aquatinte brunie  
Castres, musée Goya - 51-1-6  
Ville de Castres- Musée Goya  
©ADAGP, Paris

## 23 - Quel est le point commun entre le carnaval de Bâle et de Binche ?

.....

## 24 - Sur le modèle du carnaval de Bâle, complète le tableau suivant :

Lieu	Bâle (Suisse)	Binche (Belgique)	Nice (France)
Moment	Lundi suivant le mercredi des Cendres et pendant 3 jours.	..... .....	..... .....
Personnages	Waggis Arlequin l'Ueli	..... ..... ..... ..... .....	..... .....
Déguisements	Costumes et masques en papier mâché	..... ..... ..... ..... .....	
Particularités	Morgenstreich, défilé des lanternes pendant lequel des groupes perturbent l'ordre public. Le plus important des carnivals protestants.	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....

## La tropicalisation du carnaval - 1<sup>ère</sup> salle - 3<sup>e</sup> étage

## 25 - Où et quand le carnaval s'est-il exporté depuis l'Europe ? Comment l'expliquer d'après tes connaissances ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



26 - À quel Carnaval correspond cet objet ?

.....



*Naupa Diablo costume*  
Oruro (Bolivia), 2000  
Plaster, polychrome, horsethair, glassware, cardboard,  
synthetic beads, synthetic textiles  
Paris, Musée du quai Branly - Jacques Chirac - 70.2010.31.9.1.1-3  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

27 - Pourquoi le terme de métissage correspond parfaitement à ce carnaval ?

Éléments indiens américains	Éléments européens	Éléments africains
..... .....	..... .....	..... .....

28 - Quel terme peut-on utiliser pour qualifier cette identité nouvelle issue du métissage ?

.....

29 - Quels sont les trois autres carnivals avec les mêmes caractéristiques de métissage et de créolisation ?

.....

.....

.....

**30** - Que dit-on du carnaval de Rio ? Combien de temps dure-t-il ?

.....

.....

**31** - Pourquoi peut-on parler d'art total ?

.....

.....

**32** - Place sur cette carte les lieux des différents carnivals étudiés ou rencontrés au cours de ton parcours.  
Que peux-tu en conclure sur l'idée de Carnaval et de la fête ?



Source : Natural Earth. Réalisé avec Graticule

1 - .....	4 - .....
2 - .....	5 - .....
3 - .....	6 - .....

### 33 - Souligne les propositions suivantes qui te semblent définir la notion de Carnaval et raye celles qui te semblent inappropriées.

- Le carnaval est une fête du masque et du travestissement.
- Le carnaval est l'inversion des sens, des caractères, des statuts sociaux...
- Le carnaval est uniquement une fête religieuse.
- Le carnaval est une fête sobre, encadrée.
- Le carnaval est uniquement chrétien.
- Le carnaval est une fête de l'excès, du défolement, de la folie.

## CORRECTIONS

### INTRODUCTION DE L'EXPOSITION

**1 - Après avoir lu le panneau d'introduction, relève 5 mots ou expressions pour caractériser Carnaval :**  
*Costumes, masques, « c'est le monde à l'envers », la fête de tous les excès, fête de la fin de l'hiver, chars, création, satire et dérision...*

**2 - Pourquoi Carnaval est-il fêté à cette période ?**  
*Carnaval est fêté en février/mars à la fin de l'hiver dans l'hémisphère nord. Il s'agit de célébrer le retour du printemps et donc de la vie après la longue nuit de l'hiver.*

### Les origines du carnaval - 1<sup>ère</sup> salle - 1<sup>er</sup> étage

Après avoir lu les différents textes de salle, effectue les activités suivantes :

#### DANS LE MONDE ROMAIN :

**3 - Dans la Rome antique, il existe de nombreuses fêtes pour célébrer la fin de l'hiver, sauras-tu les identifier ?**  
*Au solstice d'hiver, en l'honneur du dieu du Temps, je suis la fête de l'inversion sociale où l'esclave peut critiquer son maître, je suis **la fête des Saturnales**.*  
*En l'honneur de la fécondité et pour célébrer le culte d'un dieu mi-homme mi-bouc, je suis **la fête des bacchantales**.*  
*En hommage à la louve qui avait allaité Remus et Romulus et pour célébrer la forêt et la nature sauvage, je suis **la fête des Lupercals**.*

#### DANS LE MONDE CELTE :

**4 - Identifie et présente cet objet :**



*Cet objet est une copie du bassin de Gundestrup (Danemark).  
 Il s'agit d'un objet celtique datant du I<sup>er</sup> siècle avant J-C en argent représentant des personnages et des scènes de la mythologie celtique.*

*Copie du Chaudron de Gundestrup, Danemark  
 Cuivre argenté et cuivre étamé, 1894 - Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale -  
 Domaine national du château de Saint Germain-en-Laye - MAN 34257 © MAN / Loïc Hamon*



**5 - Qui est Cernunnos ? Comment est-il représenté ? À quoi est-il associé pour les Gaulois ?**

*Cernunnos est un dieu gaulois (celte) représenté avec une apparence humaine et des bois de cerf. Il est associé au cycle de la vie et de la mort, à la nature.*

**6 - Qui considérait Cernunnos comme le dieu principal du panthéon gaulois ?**

*Jules César*

**AILLEURS, DANS D'AUTRES CULTURES, D'AUTRES FÊTES À LA FIN DE L'HIVER :**

**7 - À quelle fête cet objet est-il associé ? :**

*À la fête d'Achoura*

*Masque d'Imaachar pendant l'Achoura*

*Tiznit (Maroc), 2013*

*Carton, coquille d'escargot, plume, fibres de palmier*

*Marseille, Mucem*

*© Mucem / Yves Inchieman*

**8 - Où, quand et pourquoi cette fête se déroule-t-elle ?**

*Cette fête est célébrée dans une partie du monde musulman, en Afrique du nord, chez les peuples amazigh et berbère, pour célébrer le premier mois de la nouvelle année.*



**9 - Qu'appelle-t-on Pourim ?**

*Pourim est une fête juive célébrée la dernière pleine lune de l'hiver pour commémorer le retournement du sort. Un épisode biblique au cours duquel les Juifs auraient échappé au massacre décidé par l'empereur perse Assuérus.*

**10 - Quels sont les points communs entre toutes ces fêtes ?**

*Mascarades, déguisements, dérision, folie, époque de l'année...*

**Carnaval, une fête calendaire, une fête de l'hiver - 2<sup>e</sup> salle - 1<sup>er</sup> étage**

**Après avoir lu attentivement les différents textes de salle, réponds aux questions suivantes :**

Pâques est la plus célèbre fête chrétienne car elle correspond à la mort et à la résurrection du Christ. La plupart des fêtes chrétiennes sont ensuite calculées en fonction de Pâques (par exemple la Pentecôte).

**11 - Selon quels calendriers la plus importante des fêtes chrétiennes est-elle calculée ?**

**Comment est-elle calculée ? Depuis quand ?**

*Selon les calendriers lunaires et solaires. Pâques est le dimanche qui suit la première lune de printemps (la pleine lune qui suit l'équinoxe de printemps). Depuis le concile de Nicée en 325.*

**12 - À l'aide du dispositif mobile, calcule la date de Pâques en 2026 et 2027 :**

*Dimanche 5 avril 2026*

*Dimanche 28 mars 2027*

**13 - Connais-tu d'autres exemples, dans d'autres civilisations de fêtes calculées selon le calendrier lunaire ?**

*Le monde musulman utilise un calendrier lunaire (dit calendrier hégirien). Il se base sur le cycle de la lune, qui dure environ 29,5 jours. Une année lunaire compte donc 354 ou 355 jours, soit environ 10 à 11 jours de moins qu'une année solaire. Ce décalage est à l'origine du déplacement progressif du ramadan à travers les saisons.*

**14 - À quoi correspond Mardi gras, le mercredi des cendres ?**

*Mardi gras correspond pour les catholiques au dernier jour où l'on peut manger gras 47 jours avant Pâques.*

*Mercredi des cendres est le lendemain de Mardi gras et correspond au 1<sup>er</sup> jour du Carême où l'on s'abstient de manger de la viande par pénitence jusqu'à Pâques.*

**15 - Pourquoi de tels objets sont-ils exposés ici ?**

*Le mardi gras, on mange des beignets, des gaufres et des crêpes, des aliments gras et on se déguise avant le début du Carême.*



*Moule à gaufres - France, 1830 - Fer forgé  
Marseille, Mucem - 1963.174.7 - © Mucem*

**16 - À partir du texte et de la table tactile, complète le tableau ci-dessous :**

Carnaval	Carême
<b>Mardi gras</b> <i>cuisine grasse</i> <b>cochon</b> <b>roi gras et rieur</b> <i>abondance</i>	<i>Mercredi des cendres</i> <b>cuisine maigre</b> <i>poisson</i> <i>vieille femme maigre et silencieuse</i> <b>jeûne</b>

**Les carnivals de Venise et du Languedoc - 1<sup>ère</sup> salle - 2<sup>e</sup> étage**

**17 - Qui était le personnage le plus célèbre de la *commedia dell'arte* ? Décris-le. Quel est son rôle ?**

*Arlequin a un masque noir et un habit constitué de morceaux de tissus dépareillés. Il est le maître des forces de l'Enfer.*

**18 - Quel lien peut-on faire entre la *commedia dell'arte* et le carnaval de Venise ?**

*L'utilisation du masque.*

**19 - Qui a fait interdire le carnaval de Venise ? Pourquoi ?**

*Napoléon Bonaparte car il a peur que des ennemis puissent circuler incognito (sans être reconnu) grâce à leur masque.*

**20 - Dans quelle région française perdure des fêtes carnavalesques depuis le Moyen Âge ? Quelles sont-elles ?**

*Dans le Languedoc, avec le Carnaval de Limoux, la fête des Pailhasses à Cournonterral et le Pétassou à Trèves.*

**« Je est un autre » - 2<sup>e</sup> salle - 2<sup>e</sup> étage**

**21 - Quels sont les rôles des masques ?**

*Montrer, représenter un personnage, un caractère différent du sien. Conjurer le mauvais sort et protéger les individus d'une société qui ne les comprend pas.*

*Se dissimuler, devenir anonyme, faire disparaître les différences sociales.*

## 22 - Présente ce document :



Francisco de Goya (1746-1828) est l'un des peintres espagnols les plus célèbres au monde. Son œuvre se caractérise notamment par un attrait pour la fantaisie et le grotesque..

*Un homme déguisé en femme semble faire la cour à une femme masquée. Derrière eux, plusieurs personnes dont l'un se tourne vers eux, visage fermé. Goya semble se moquer des capacités d'anonymat données par les masques.*

**Personne ne se connaît**

série : Les Caprices

Francisco de Goya (1746-1828), 1797-1799

Eau-forte et aquatinte brunie

Castres, musée Goya - 51-1-6

Ville de Castres- Musée Goya

©ADAGP, Paris

## 23 - Quel est le point commun entre le carnaval de Bâle et de Binche ?

*Ces deux carnivals figurent au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.*

## 24 - Sur le modèle du carnaval de Bâle, complète le tableau suivant :

Lieu	Bâle (Suisse)	Binche (Belgique)	Nice (France)
Moment	Lundi suivant le mercredi des Cendres et pendant 3 jours.	<i>Mardi gras</i>	<i>3 semaines</i>
Personnages	Waggis Arlequin l'Ueli	<i>Gille</i>	<i>M. Carnaval</i>
Déguisements	Costumes et masques en papier mâché	<i>Masque de cire avec une fine moustache et des lunettes vertes, chapeau de plumes d'autruche. Grelots. Sabots de peuplier.</i>	
Particularités	Morgenstreich, défilé des lanternes pendant lequel des groupes perturbent l'ordre public. Le plus important des carnivals protestants.	<i>Sociétés exclusivement masculines : les Paysans, les Pierrots, et les Arlequins Il faut être né à Binche pour pouvoir revêtir le costume de Gille.</i>	<i>Corsos, batailles de fleurs. Aristocrates et grande bourgeoisie en villégiature sur la côte d'azur.</i>

## La tropicalisation du carnaval - 1<sup>ère</sup> salle - 3<sup>e</sup> étage

### 25 - Où et quand le carnaval s'est-il exporté depuis l'Europe ? Comment l'expliquer d'après tes connaissances ?

*L'exportation du Carnaval vers les Amériques a eu lieu à l'époque moderne. Elle est la conséquence directe des grandes explorations (notamment celles de Vasco de Gama et Christophe Colomb) et des conquêtes européennes ultérieures sur ce continent.*

### 26 - À quel Carnaval correspond cet objet ?

*Les fêtes d'Oruro en Bolivie en Amérique du sud.*



*Naupa Diablo costume  
Oruro (Bolivia), 2000*

Plaster, polychrome, horsehair, glassware, cardboard,  
synthetic beads, synthetic textiles

Paris, Musée du quai Branly - Jacques Chirac - 70.2010.319.1.1-3  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

### 27 - Pourquoi le terme de métissage correspond parfaitement à ce carnaval ?

Éléments indiens américains	Éléments européens	Éléments africains
<i>Tio le dieu de la Mine et Pachamama</i>	<i>Archange Michel vient délivrer les gens d'Oruro</i>	<i>Danses africaines</i>

**28 - Quel terme peut-on utiliser pour qualifier cette identité nouvelle issue du métissage ?**

*On peut parler de créolisation.*

**29 - Quels sont les trois autres carnivals avec les mêmes caractéristiques de métissage et de créolisation ?**

*Guadeloupe*

*Jacmel en Haïti*

*Cayenne en Guyane*

**30 - Que dit-on du carnaval de Rio ? Combien de temps dure-t-il ?**

*On dit que le carnaval de Rio est la plus grande fête du monde ? Il dure 5 jours jusqu'à Mardi Gras*

**31 - Pourquoi peut-on parler d'art total ?**

*Tous les arts sont présents : danse, musique, paroles, costumes, marionnettes, sculptures et peintures...*

**32 - Place sur cette carte les lieux des différents carnivals étudiés ou rencontrés au cours de ton parcours.**

**Que peux-tu en conclure sur l'idée de Carnaval et de la fête ?**

*Xxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx*



Source : Natural Earth. Réalisé avec Graticule

1 - Binche en Belgique

2 - Nice en France.

3 - Venise en Italie

4 - Rio au Brésil

5 - Oruro en Bolivie

6 - Jacmel en Haïti





**33 - Souligne les propositions suivantes qui te semblent définir la notion de Carnaval et raye celles qui te semblent inappropriées.**

Le carnaval est une fête du masque et du travestissement.

Le carnaval est l'inversion des sens, des caractères, des statuts sociaux...

~~Le carnaval est uniquement une fête religieuse.~~

~~Le carnaval est une fête sobre, encadrée.~~

~~Le carnaval est uniquement chrétien.~~

Le carnaval est une fête de l'excès, du dévouement, de la folie.